

ABSTRAK

Nia Permata Sari Tobing, 2132140013. Musik Upacara Baptisan Kudus Gereja Masehi Advent Hari Ke Tujuh (GMAHK) di Medan Adventist Convention Hall (MACH) di Kota Medan (Studi Terhadap Bentuk Penyajian Dan Fungsi Musik). Jurusan Sendratasik, Program Studi Pendidikan Musik, Universitas Negeri Medan, 2017.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk musik upacara baptisan kudus, bentuk penyajian upacara baptisan kudus, serta fungsi musik Upacara Baptisan Kudus Gereja Masehi Advent Hari Ke Tujuh (GMAHK) Di Medan Adventist Convention Hall (MACH) di kota Medan.

Penelitian ini berdasarkan kepada landasan teoritis yang menjelaskan pengertian dari bentuk penyajian musik upacara baptisan kudus, bentuk musik, dan fungsi musik. Penelitian ini dilaksanakan pada bulan Juli 2017 sampai September 2017 di Jl.Kartini, Medan Adventist Convention Hall (MACH) di kota Medan. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Populasi di dalam penelitian ini adalah seluruh jemaat yang menyaksikan upacara baptisan kudus, seluruh pemain musik, serta jemaat yang dibaptis. Sampel dalam penelitian ini adalah pendeta terdiri dari 2 orang, pemain musik iringan 2 orang dan jemaat yang menyaksikan upacara baptisan dan jemaat yang dibaptis. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini dilakukan dengan observasi lapangan, studi kepustakaan, wawancara dan dokumentasi. Secara umum penelitian ini menunjukkan bahwa musik dan nyanyian sangat berperan penting dalam melaksanakan Upacara Baptisan Kudus Gereja Masehi Advent Hari Ke Tujuh (GMAHK) Di Medan Adventist Convention Hall (MACH) di kota Medan.

Kata Kunci : Bentuk Penyajian, Bentuk Musik, Fungsi Musik, Baptisan Kudus, Advent hari Ke Tujuh