

ABSTRAK

Ahmad Rifai Harahap, NIM. 2103140003. Bentuk Penyajian Dan Fungsi Sholawat Badar Pada Acara Hari Besar Umat Islam Di Kota Binjai.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui alat musik yang digunakan pada Sholawat Badar, bentuk penyajian Sholawat Badar, fungsi Sholawat Badar pada acara hari besar umat Islam di Kota Binjai

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori musik, bentuk penyajian, fungsi musik, alat musik Sholawat Badar.

Penelitian ini dilaksanakan di Kota Binjai Sumatera Utara. Kecamatan Binjai Barat, Kelurahan Limau Sundai. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Populasi dalam penelitian ini adalah para pemain musik kesenian Sholawat Badar dan sampel berjumlah yaitu 8 orang. Pengumpulan data dilakukan dengan, observasi, wawancara, dokumentasi, dan studi kepustakaan. Analisis data dilakukan dengan menggunakan teknik analisis deskriptif dalam bentuk tulisan (karya ilmiah)

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan maka diketahui Bentuk Penyajian Sholawat Badar dimainkan secara bersama atau ansambel. Alat musik yang digunakan merupakan alat musik perkusi yang terdiri dari alat musik ritmik dan melodis, yaitu : rebana, kentongan, jedor/bedug, dan kecrek(tamborin).Beberapa hal yang harus dipersiapkan sebelum penyajian Sholawat Badar, yaitu : Persiapan pentas, Kostum/Busana, Waktu Penyajian, Tempat Penyajian Serta fungsi yang didapatkan adalah sebagai upacara, sebagai sarana komunikasi, sebagai kontribusi integrasi sosial, sebagai sarana hiburan, sebagai sarana pendidikan.

Kata kunci : Bentuk Penyajian,Fungsi, Sholawat Badar