

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan atas kehadiran Allah SWT, yang telah senantiasa memberikan rahmat dan hidayah-Nya serta kesehatan sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan judul : **“Bentuk Penyajian, Fungsi dan Makna Musik Gobuk Pada Masyarakat Melayu Pesisir di Kabupaten Batu Bara”**.

Penulisan Skripsi ini merupakan salah satu syarat yang sudah ditetapkan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan bagi mahasiswa program S1 pada Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Sendratasik, Universitas Negeri Medan.

Dalam penulisan Skripsi ini penulis menyadari bahwa Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, baik dari segi penulisan, tata bahasa dan penyampaian ide penulis serta tidak terlepas dari hambatan dan kesulitan dalam menyelesaikannya. Namun berkat Rahmat-Nya, do'a dan bantuan serta semangat dari berbagai pihak, akhirnya Skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Penulis dengan segala kerendahan hati mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. Syawal Gultom, M.Pd. Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Isda Pramuniati, M.Hum Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Uyuni Widiastuti, M.Pd. Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan sekaligus Dosen Pembimbing Skripsi I.
4. Dr. Pulumun P. Ginting S.Sn.,M.Sn. Ketua Program Studi Pendidikan Musik Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Panji Suroso M,Si. Dosen Pembimbing Skripsi II yang telah banyak memberikan bimbingan berupa kritikan dan saran kepada penulis mulai dari pengangkatan judul sampai selesainya Skripsi ini dengan baik.
6. Dosen-Dosen Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan yang tidak dapat penulis ucapkan satu persatu, yang telah membimbing dan memberi ilmu kepada penulis selama masa perkuliahan hingga pada selesainya Skripsi ini.
7. Abror Harahap, S.E yang selalu setia membantu kami dalam proses pemberkasan Skripsi sehingga Skripsi ini terselesaikan dengan baik.

8. Lurah Desa Indrayaman Kabupaten Batu Bara serta Bapak Mustofal Ahyar dan Pak Obi Selaku Narasumber.
9. Kedua orang tua tercinta. Terima kasih untuk Ayahanda Junaidi dan Ibunda Dra. Enita Indra Mayani, yang senantiasa memberikan dukungan yang tak dapat dinilai dengan apapun. Untuk kedua adik tersayang Annisha Junita, S.Pd dan Chairunnisa yang selalu menyemangati penulis dengan keseruan mereka.
10. Untuk do'a, dukungan serta pengertian teman-teman seperjuangan Asrul Adam, Deny Sitanggang, Oldah Wittyani, Syopian Syani. Rekan-rekan Sanggar Seni Teratai Indrapura, yang telah banyak menghabiskan waktu, kenangan, kisah dan peristiwa yang telah menjadi keluarga.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dan kelemahan dalam penulisan Skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi perbaikan dari Skripsi ini. Penulis berharap semoga Skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca khususnya Jurusan Sendratasik.

Medan, Oktober 2017

Penulis

Elisdiah Julfikha
NIM. 2103140012