

ABSTRAK

Elisdiah Julfikha. NIM 2103140012. Bentuk Penyajian, Fungsi dan Makna Musik Gobuk Pada Masyarakat Melayu Pesisir di Kabupaten Batu Bara. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Medan 2017.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui Bentuk Penyajian, Fungsi dan Makna Gobuk di Batu Bara.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori musik, teori bentuk penyajian, Gobuk, teori fungsi, teori makna, alat musik pengiring Gobuk. Lokasi penelitian Desa Indrayaman. Kecamatan Talawi. Kabupaten Batu Bara. Sumatera Utara.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Populasi dalam penelitian ini adalah para anggota Sanggar Sei Balai Serumpun dan mengambil sampel 10 orang. Pengumpulan data dilakukan dengan, observasi, wawancara, dokumentasi, dan studi kepustakaan. Analisis data dilakukan dengan menggunakan analisis deskriptif yang dideskriptifkan secara bertahap dalam bentuk tulisan (karyailmiah). Alat musik yang digunakan merupakan alat music perkusi dan tiup yang terdiri dari alat music ritmik dan melodis, yaitu : 1) gendang gubano, 2) rebana, 3) talempong, (4) gong. Beberapa hal yang harus dipersiapkan sebelum penyajian Gobuk (1) Persiapan, (2) Instrumen yang digunakan, (3) Waktu Penyajian, (4) Tempat Penyajian, (5) Prosesi Upacara Gobuk. Fungsi Gobuk terdiri dari :(1) Fungsi Gobuk Sebagai Sarana Upacara Adat, (2) Fungsi Gobuk Sebagai Sarana Komunikasi, (3) Fungsi Gobuk Sebagai Sarana Hiburan. Makna Gobuk yaitu : (1) Makna Perasaan, (2) Makna Tujuan.

Kata kunci : *Bentuk Penyajian, Fungsi, Makna, Gobuk*