

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>iv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	6
C. Pembatasan Masalah .....	7
D. Rumusan Masalah .....	8
E. Tujuan Penelitian .....	9
F. Manfaat Penelitian .....	10
<b>BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL 11</b>	
A. Landasan Teoritis .....	11
1. Pengertian Bentuk Penyajian .....	11
2. Teori Fungsi .....	12
3. Pengertian Gonrang sidua-dua .....	14
4. Pengertian Kepercayaan .....	16
5. Pengertian Upacara Adat .....	17
B. Kerangka Konseptual .....	19

<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>22</b>
A. Metodologi Penelitian .....	22
B. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	23
C. Populasi dan Sampel Penelitian .....	23
1. Populasi .....	23
2. Sampel .....	24
D. Teknik Pengumpulan Data .....	25
1. Studi Kepustakaan .....	25
2. Observasi dan Pengamatan.....	27
3. Wawancara .....	27
4. Dokumentasi.....	28
E. Teknik Analisis Data .....	29
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>30</b>
A. Letak Geografis Kota Pematang Siantar .....	30
B. Gonrang Simalungun .....	32
C. Sanggar Rayatnara .....	33
D. Alat Musik Yang Digunakan Gonrang Sidua-dua .....	35
E. Bentuk Penyajian Gonrang Sidua-dua Pada Upacara Pemanggilan	37
F. Fungsi Gonrang Sidua-dua.....	42

<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>45</b>
A. Kesimpulan .....	45
B. Saran .....	45
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>46</b>