

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan oleh penulis dalam menganalisis bentuk dan makna *Doding Ilah Nasiholan* karya Taralamsyah Saragih Arransemen Viky Sianipar, maka penulis menarik kesimpulan, yaitu :

1. *Doding Ilah Nasiholan* adalah sebuah karya ciptaan seorang seniman dari daerah Simalungun bernama Taralamsyah Saragih yang sudah terkenal di daerah Simalungun bahkan berprestasi di tingkat Nasional dengan karya-karya seni nya baik musik dan juga tarian.
2. *Doding Ilah Nasiholan* karya Taralamsyah Saragih banyak disorot oleh musisi pecinta lagu daerah salah satunya seperti musisi tanah air seperti Viky Sianipar yang telah mengarransemen *Doding Ilah Nasiholan* karya Taralamsyah Saragih ini dengan baik dan modern.
3. *Doding Ilah Nasiholan* karya Taralamsyah Saragih arransemen Viky Sianipar memiliki 3 motif lagu, memiliki 3 frase, memiliki penutup (coda) diakhir lagu, dan merupakan bentuk lagu 3 bagian yaitu bentuk A-B-C.
4. *Doding Ilah Nasiholan* karya Taralamsyah Saragih arransemen Viky Sianipar memiliki makna yaitu tentang ungkapan hati seorang pria

yang merasakan kesedihan hati karena merindukan kekasih hatinya yang telah tiada.

5. *Doding Ilah Nasiholan* karya Taralamsyah Saragih memiliki perbedaan yang sangat jelas dengan arransemen Viky Sianipar dalam halnya penyanyi, teknik vokal, instrumen pengiring dan juga akord.

B. SARAN

Berdasarkan beberapa kesimpulan yang telah diuraikan diatas maka penulis dapat memberikan beberapa saran, yaitu :

1. Agar memiliki lebih banyak referensi untuk buku tentang *Doding Ilah Nasiholan* atau buku-buku tentang lagu-lagu daerah dan juga lagu-lagu rakyat khususnya untuk Simalungun.
2. Kepada jurusan seni musik agar memiliki referensi buku tentang analisis lagu dan juga tentang musik atau lagu-lagu daerah, lagu rakyat dan buku tentang biografi dan sejarah seniman-seniman daerah maupun juga musisi-musisi tanah air pada zaman sekarang.
3. Kepada setiap pembaca yang berminat menganalisis sebuah lagu ataupun sebuah komposisi lagu disarankan agar mencari terlebih dahulu informasi tentang lagu ataupun komposisi lagu yang akan dianalisis. Sebagai bahan acuan untuk mempermudah proses penganalisisan.
4. Bagi setiap pembaca yang ingin menganalisis sebuah komposisi lagu, vocal/paduan suara, piano, gesek dan instrumen lainnya haruslah

benar-benar menguasai ilmu analisis musik, dari pengenalan motif, frase, dan interpretasi.

5. Kepada setiap pembaca yang ingin menganalisis makna dari lirik sebuah lagu disarankan untuk terlebih dahulu memiliki buku-buku ataupun mencari artikel-artikel yang berhubungan dengan pembahasan tentang makna lirik sebuah lagu.
6. Bagi generasi muda pecinta musik juga agar lebih melestarikan seni dan karya yang telah diciptakan dan ditinggalkan oleh seniman-seniman terlebih dahulu, bukan hanya bisa menyanyikan dan mendengar tetapi juga mengetahui makna dari karya tersebut.

C. PENUTUP

Penulis sadar bahwa masih banyak kekurangan yang ada dalam penulisan skripsi ini, tetapi karena motivasi dan arahan dari segala pihak, semoga skripsi ini menjadi lebih baik dan bermanfaat bagi pembaca. Penulis mengucapkan terima kasih dan mengharapkan kritik dan saran yang membangun, agar skripsi ini menjadi lebih baik lagi.