

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	v
DAFTAR GAMBAR	vi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Pembatasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan Penelitian	8
F. Manfaat Penelitian	9
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	
A. Landasan Teoritis	11
1. Teori Analisis	11
2. Teori Bentuk	14
a. Bentuk Lagu (<i>form</i>)	15
1) Bentuk lagu satu bagian	15
2) Bentuk lagu dua bagian	16
3) Bentuk lagu tiga bagian	17
b. Motif Lagu	19
1) Ulangan harafiah	21
2) Sekuens	21
3) Pembesaran Interval	22
4) Pengecilan Interval	22
5) Pembalikan	23
6) Pembesaran nilai nada	24
7) Pengecilan nilai nada	24
c. Frase (<i>Phrase</i>)	25
d. Kalimat atau periode (<i>Satz</i>)	27
1) Kalimat pertanyaan	27

2) Kalimat jawaban	28
e. Coda	28
3. Teori Makna	29
a. Teori Semantik	30
b. Teori Makna (kesesuaian melodi dan syair)	31
4. Pengertian <i>Doding Ilah Nasiholan</i>	32
5. Pengertian Harmoni dan Arransmen	34
a. Harmoni	34
b. Arransemen	35
6. Riwayat Taralamsyah Saragih	36
7. Riwayat Viky Sianipar	42
B. Kerangka Konseptual	46
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Metodologi Penelitian	50
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	50
C. Populasi dan Sampel	51
1. Populasi	51
2. Sampel	51
D. Teknik Pengumpulan Data	52
1. Wawancara	53
2. Dokumentasi	55
3. Kerja Laboratorium	55
4. Studi Kepustakaan	56
E. Teknik Analisis Data	58
BAB IV HASIL PENELITIAN	
A. Analisis Bentuk	60
1. Motif lagu	60
2. Frase lagu	64
a. Frase pertama	64
b. Frase kedua	65
c. Frase ketiga	65
d. Penutup (Coda)	66

3. Bentuk (Form)	67
a. Bentuk A	67
b. Bentuk B	68
c. Bentuk C	69
B. Makna Doding Ilah Nasiholan	69
1. Lirik lagu Doding Ilah Nasiholan	71
2. Makna dan arti Doding Ilah Nasiholan	72
3. Kesesuaian melodi dan syair lagu Doding Ilah Nasiholan ...	76
C. Perbedaan Doding Ilah Nasiholan	83
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan	88
B. Saran	89
C. Penutup	90
Daftar Pustaka	91
Lampiran 1	93
Lampiran 2	94