

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	4
C. Pembatasan Masalah.....	5
D. Perumusan Masalah.....	6
E. Tujuan Penelitian.....	7
F. Manfaat Penelitian.....	7
<b>BAB II LANDASAN TEORETIS, KERANGKA KONSEPTUAL</b>	
A. Landasan Teoritis.....	9
1. Pengertian Musik.....	9
2. Pengertian Musik Tradisional.....	13
3. Pengertian Gordang Sambilan.....	14
4. Pengertian Instrumentasi.....	15
5. Pengertian Teknik Permainan.....	15
6. Perkawinan .....	16
7. Teori Fungsi Musik .....	17
B. Kerangka Konseptual.....	18
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Metode Penelitian.....	21
B. Lokasi dan Waktu.....	22
C. Populasi dan Sampel .....	22
1. Populasi .....	22
2. Sampel.....	23
D. Teknik Pengumpulan Data.....	24
1. Observasi Lapangan.....	24
2. Studi Kepustakaan .....	25

3. Wawancara .....	27
4. Dokumentasi .....	27
E. Teknik Analisis Data .....	28
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>29</b>
A. Letak Geografis .....	29
B. Sistem Keekerabatan Masyarakat Mandailing .....	30
C. Instrumentasi Gordang Sambilan dalam Upacara Perkawinan pada Masyarakat Mandailing di Panyabungan .....	32
D. Teknik Permainan Gordang Sambilan dalam Upacara Perkawinan pada Masyarakat Mandailing di Panyabungan .....	46
E. Pola Irama Gordang Sambilan dalam Upacara Perkawinan pada Masyarakat Mandailing di Panyabungan .....	49
F. Fungsi Gordang Sambilan dalam Upacara Perkawinan pada Masyarakat Mandailing di Panyabungan .....	57
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>60</b>
A. Kesimpulan .....	60
B. Saran .....	60
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>62</b>