DAFTAR ISI

ABSTRAK…….,……..…….. i

KATA PENGANTAR.....ii

DAFTAR ISI.....iv

DAFTAR GAMBAR.....vi

BAB I. PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah …….1
B. Identifikasi Masalah……4
C. Pembatasan Masalah…….. .5
D. Perumusan Masalah……... .6
E. Tujuan Penelitian…… .6
F. Manfaat Penelitian…….. .7

BAB II. LANDASAN TEORITI, KERANGKA KONSEPTUAL

A. Landasan Teoritis……...9
1. Teori Organologi…….….....9
2. PengertianTeknik…….....11
3. PengertianInstrumen Musik……...….....12
4. Pengertian Musik Tradisional…….....13
5. Pengertian Alat Musik Gerantung……..……..…...14
6. Pengertian Proses Pembuatan.....14

B. Kerangka Konseptual.....15

BAB III. METODE PENELITIAN

A. Metode Penelitian.....19
B. Lokasi dan Waktu.....20
C. Populasi dan Sampel……... 20
1. Populasi……20

2. Sampel……...21

D. Teknik Pengumpulan Data…….....21

1. Observasi Lapangan……..21
2. Wawancara…….....22
3. Dokumentasi…….....23
4. Studi Kepustakaan……...…24

E. Teknik Analisis Data……..25

BAB IV. HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Masyarakat Gayo.....26
B. Biografi A.R. Moese.....27
C. Kajian Organologi Instrumen Gerantung.....29
D. Tekhnik Permainan Gerantung.....43

BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan.....46
B. Saran.....48

DAFTAR PUSTAKA……..……49