

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL	vii
BAB 1 PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Pembatasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	6
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	
A. Landasan Teoritis	7
1. Pengemasan.....	7
2. Audio Visual	9
a. Kelebihan Audiovisual.....	11
b. Kekurangan Audiovisual.....	11
B. Kerangka Konseptual	12
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Metode Penelitian.....	14
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	15
C. Populasi dan Sampel	15
1. Populasi.....	15
2. Sampel.....	16
D. Instrument dan Teknik Pengumpulan Data.....	16
1. Observasi	16
2. Dokumentasi	17
3. Studi Kepustakaan.....	17

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Latar Belakang Terciptanya Tari <i>Manoe Pucok</i>	20
B. Tari <i>Manoe Pucok</i>	21
C. Langkah-langkah Pengemasan Tari <i>Manoe Pucok</i> melalui	
Audiovisual.....	24
1. Pembungkusan.....	25
a. Mencakup Seluruh Isi Pelajaran	25
2. Pewadahan.....	30
a. Menetapkan Jenis Visual.....	31
b. Memilih Audio	31
3. Pengemasan	32
a. Review Audiovisual.....	32
b. Mengumpulkan dan Memaparkan	32
c. Mereview dan Mengkritik	32
d. Pencatatan Komentar.....	33
4. Pengawetan.....	33
D. Busana dan Aksesoris Tari <i>Manoe Pucok</i>	33
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	60
A. Kesimpulan	60
B. Saran.....	60
DAFTAR PUSTAKA	62
LAMPIRAN.....	63