

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	6
C. Pembatasan Masalah.....	7
D. Rumusan Masalah.....	8
E. Tujuan Penelitian.....	8
F. Manfaat Penelitian.....	9
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL ...	10
A. Landasan Teoritis.....	10
1. <i>Tortor Tukkot Malehat</i>	10
2. Bentuk Penyajian	12
3. Teori Makna	13
B. Kerangka Konseptual.....	15
BAB IIIMETODELOGI PENELITIAN.....	18
A. Metodologi Penelitian.....	18
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	19
1. Lokasi Penelitian	19
2. Waktu Penelitian	19
C. Populasi dan Sampel.....	20
1. Populasi	20
2. Sampel.....	20
D. Teknik Pengumpulan Data.....	20
1. Observasi	21
2. Wawancara	21
3. Studi Kepustakaan.....	22
4. Dokumentasi.....	24
E. Teknik Analisis Data.....	25

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	26
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	26
1. Letak Geografis.....	27
2. Masyarakat Simalungun.....	28
3. Kepercayaan.....	29
B. <i>Tortor Tukkot Malehat</i>	30
1. Latar Belakang <i>Tortor Tukkot Malehat</i>	30
2. Properti.....	31
3. Seni pertunjukan.....	41
C. Bentuk Penyajian Tari.....	42
1. Gerak Tari.....	42
2. Iringan Musik.....	52
3. Pola lantai.....	54
4. Tata Rias dan Busana.....	55
D. Makna <i>Tortor Tukkot Malehat</i>	59
1. Wilayah Isi.....	59
2. Wilayah Ekspresi.....	62
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	66
DAFTAR PUSTAKA.....	69