

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Pembatasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	7
BAB II LANDASAN TEORI DAN KERANGKA KONSEPTUAL	8
A. Landasan Teoritis	8
1. Saleot.....	8
2. Fungsi Musik.....	9
3. Teknik Permainan Alat Musik Tiup.....	11
4. Organologi.....	13
5. Musik Tradisional	14
B. Kerangka Konseptual	15

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	18
A. Metodologi Penelitia	18
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	19
1. Lokasi penelitian.....	19
2. Waktu Penelitian.....	19
C. Populasi dan Sampel.....	19
1. Populasi	19
2. Sampel	20
D. Teknik Pengumpulan Data	21
1. Observasi	21
2. Wawancara.....	22
3. Dokumentasi	23
4. Studi Kepustakaan	23
E. Teknik Analisis Data.....	25
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASA	27
A. FUNGSI SALEOT DI TAPANULI SELATAN	27
1. Fungsi Pengungkapan Emosional	27
2. Fungsi Hiburan.....	27
B. Teknik Permainan Instrumen Saleot Di Tapanuli Selatan.....	28
1. Posisi Badan Saat Memainkan Instrumen Saleot.....	28
2. Posisi Meniup Instrumen Saleot	29
3. Posisi Jari-Jari Tangan Saat Memainkan Instrumen Saleot.....	30
C. Organologi Instrumen Saleot	33

1. Pangkal Tiup (Lidah)	34
2. Pembatas Tiup.....	35
3. Tempurung.....	36
4. Pembatas Tangan	37
5. Bambu	37
6. Tanduk Lembu	39
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	42
A. Kesimpulan	42
B. Saran.....	43
DAFTAR PUSTAKA	44

