ABSTRACT

Uyuni Widiastuti. 061188230044. **The Effect of Instructional Strategy and Appreciation of Art on The Students' Achievement of Art at SMKN 11 Medan.** Thesis: Post Graduate Program of State University of Medan. 2009.

This research is aimed at finding out : (1) the different between the Harmony of the students' learning achievement that taught by the discovery and constructivism learning strategies, (2) the different of the students' harmony learning that have the ability of art music high appreciation and the students have the ability low are music appreciation, and (3) the interaction between instructional strategies and the ability are music appreciation in the effect of the harmony learning achievement.

The population of this research was XI SMKN 11 Medan that consist of four classes with all students are 110 students. The chosen classes that be the group of discovery learning is XI A class that consist of 25 students and XI B class that consist of 22 students as constructivism learning class. The instrument used to measure the learning achievement was a essay test of 15 items. The obtain data of the ability of appreciation in art music that used questionnaire that consist of 19 items. The normality test used Liliefors and the homogeneity tes was Bartlett test. The data analysis technique was Analysis of Variance (ANAVA) with two-way at the level of significance $\alpha = 0.05$ followed by Scheffe test.

The research findings were: (1) there are the different between the learning achievement of Harmony between the students that taught by using discovery and constructivism strategies, where the average the students' learning achievement taught with discovery strategy was $\overline{X} = 68.56$, which was lower than the average the students' learning achievement taught with constructivism strategy, which was $\overline{X} = 70.77$, with $F_{count} = 29.498 > F_{table} = 4.06$ (2) the are different the harmony learning achievement that have the ability in high art music appreciation and the students have the low art music appreciation, where. The average the students' learning achievement with high art music appreciation was $\overline{X} = 73.11$, which was higher than the students' learning achievement with low art music appreciation $\overline{X} = 66.53$, with $F_{count} = 9.20 > F_{table} = 4.06$ (3) there was an interaction between instructional strategy and the art music appreciation to the harmony learning achievement with with $F_{count} = 11.39 > F_{table} = 4.06$.

Based on the data analysis, it can be concluded that students with high art music appreciation characteristics should be best taught with constructivism strategy while studenets with low art music appreciation with discovery strategy. The implication of this research is the application learning strategy can be adapted by the students characteristic.

ABSTRAK

Uyuni Widiastuti. 061188230044 **Pengaruh Strategi Pembelajaran Dan Kemampuan Apresiasi Seni Musik Terhadap Hasil Belajar Harmoni Siswa Sekolah Menengah Kejuruan (SMK) Negeri 11 Medan.** Tesis: Program Pasca Sarjana Universitas Negeri Medan. 2009.

Tujuan penelitian ini untuk mengetahui dan mendeskripsikan: (1) perbedaan hasil belajar harmoni antara siswa yang diajar dengan strategi pembelajaran discovery dan siswa yang diajar dengan strategi pembelajaran konstruktivisme, (2) perbedaan hasil belajar harmoni siswa yang mempunyai kemampuan apresiasi seni musik tinggi dan siswa yang mempunyai kemampuan apresiasi seni musik rendah, dan (3) interaksi antara strategi pembelajaran dan kemampuan apresiasi seni musik dalam mempengaruhi hasil belajar harmoni.

Populasi penelitian adalah seluruh siswa kelas XI SMK Negeri 11 Medan yang terdiri dari 4 kelas dengan jumlah siswa seluruhnya adalah 110 siswa. Kelas yang terpilih sebagai kelompok pembelajaran discovery adalah kelas XI D terdiri dari 25 siswa dan Kelas XI C terdiri dari 22 siswa sebagai kelas pembelajaran konstruktivisme. Instrumen yang digunakan untuk mengukur hasil belajar adalah tes berbentuk essai sebanyak 15 soal. Untuk mendapatkan data kemampuan apresiasi seni musik digunakan angket yang berjumlah 19 pernyataan. Untuk menguji normalitas data digunakan uji Liliefors sedangkan untuk menguji homogenitas data digunakan uji Fisher dan Uji Bartlett. Data dianalisis dengan analisis varians (ANAVA) dua jalur pada taraf signifikansi $\alpha = 0,05$ kemudian dilanjutkan dengan uji Scheffe.

Hasil penelitian adalah: (1) terdapat perbedaan hasil belajar harmoni antara siswa yang diajar dengan strategi pembelajaran discovery dan siswa yang diajar dengan strategi pembelajaran konstruktivisme, dimana rata-rata hasil belajar harmoni siswa yang diajar dengan strategi pembelajaran discovery adalah $\overline{X} = 68,56$ sedangkan rata-rata hasil belajar harmoni siswa yang diajar dengan strategi pembelajaran konstruktivisme adalah $\overline{X} = 70,77$, dengan $F_{hitung} = 29,49 > F_{tabel} = 4,06$, (2) terdapat perbedaan hasil belajar Harmoni siswa yang mempunyai kemampuan apresiasi seni musik tinggi dan siswa yang mempunyai kemampuan apresiasi seni musik rendah, dimana rata-rata hasil belajar harmoni siswa dengan kemampuan apresiasi seni musik tinggi adalah $\overline{X} = 73,11$ lebih tinggi daripada hasil belajar harmoni siswa dengan kemampuan apresiasi seni musik rendah $\overline{X} = 66,53$, dengan $F_{hitung} = 9,20 > F_{tabel} = 4,06$, dan (3) terdapat interaksi antara strategi pembelajaran dan kemampuan apresiasi seni musik terhadap hasil belajar harmoni dengan $F_{hitung} = 11,39 > F_{tabel} = 4,06$.

Berdasarkan hasil analisis data disimpulkan bahwa untuk siswa yang dengan karakteristik kemampuan apresiasi seni musik tinggi lebih tepat digunakan strategi pembelajaran konstruktivisme sedangkan siswa dengan kemampuan apresiasi seni musik rendah lebih tepat digunakan strategi pembelajaran discovery. Implikasi penelitian ini adalah penerapan strategi pembelajaran disesuaikan dengan karakteristik siswa.