

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Seni rupa adalah salah satu dari cabang seni yang dapat dilihat dan dirasakan dengan rabaan. Seni rupa memiliki dua fungsi antara lain seni rupa murni (fine art) dan seni rupa terapan (applied art). Seni rupa murni (fine art) adalah seni rupa yang lebih menitik beratkan kepada ekspresi jiwa, misalnya lukisan. Sedangkan seni rupa terapan (applied art) adalah seni rupa yang memiliki tujuan serta fungsi tertentu misalnya kriya.

Seni kriya sering digunakan dalam kehidupan sehari-hari yang mana mengandung nilai dan fungsi tertentu disamping nilai seni yang ada didalamnya seperti: karya batik, tenun, topeng, vas bunga, perabotan rumah tangga, meja, kursi dan karya lain yang banyak dijadikan sebagai pajangan dan dapat juga dipakai dalam kehidupan sehari-hari..

Kerajinan adalah suatu kegiatan keterampilan tangan yang berdasarkan ide pemikiran kreatif. Di Indonesia sendiri sangat banyak industri-industri kreatif yang menghasilkan karya seni kerajinan, seperti kerajinan keramik, kerajinan batik, kerajinan tenun, kerajinan anyam, dan industri-industri kreatif yang memanfaatkan limbah-limbah sebagai bahan bakunya yang diolah sedemikian rupa hingga membentuk sebuah produk atau karya yang kreatif dan bernilai jual tinggi.

Di provinsi Sumatera Utara khususnya di kabupaten Serdang Bedagai juga terdapat industri-industri kreatif yang menghasilkan produk-produk kerajinan tersebut. Salah satunya industri kreatif yang berada di desa Sialang Buah kecamatan Teluk Mengkudu kabupaten Serdang Bedagai. Mereka mengolah cangkang kerang sebagai bahan baku karyanya. Industri kreatif ini mengolah cangkang kerang menjadi sebuah karya kriya yang fungsional dan non-fungsional, serta bentuk-bentuk yang dihasilkan cukup beragam.

Berdasarkan survei peneliti dilokasi, cangkang kerang sangat banyak terdapat di desa Sialang Buah karena lokasi desa tersebut dekat dengan pesisir pantai Sialang Buah. Akan tetapi cangkang kerang tersebut kurang dimanfaatkan oleh masyarakat sekitar, hanya sebagian kecil masyarakat saja yang memanfaatkan cangkang kerang tersebut untuk dijadikan bahan kerajinan.

Kerajinan cangkang kerang ini juga dapat dijadikan souvenir dan juga dapat memasok benda-benda kerajinan di kawasan pantai Sialang Buah. Jadi pantai yang biasanya sebagai tempat melepas lelah bagi para pelancong juga dapat dijadikan kawasan industri kreatif dibidang kerajinan yang menjajakan/menjual souvenir kepada para pelancong atau wisatawan yang berkunjung di kawasan pantai Sialang Buah dan tempat-tempat wisata lain di Sumatera Utara.

Maka amat disayangkan, jika cangkang kerang tersebut tidak dimanfaatkan, karena akan dapat mencemari lingkungan sekitar. Tetapi sebaliknya jika cangkang kerang tersebut diolah dan dimanfaatkan dengan baik,

maka cangkang kerang tersebut dapat dijadikan sebuah karya seni yang indah dan menambah pendapatan masyarakat yang bermukim dipesisir pantai Sialang Buah.

Sebagian masyarakat didesa tersebut menciptakan produk kerajinan seperti tempat tisu, tepak, bingkai foto, bunga-bunga, lampu hias, bros, gantungan kunci, vas bunga, asbak rokok dan sebagainya. Dari berbagai produk kerajinan tersebut masih banyak terdapat kekurangan dan belum dapat dikatakan maksimal. Misalnya saja dari segi bentuk-bentuk yang dihasilkan terlalu monoton dan tidak ada variasinya. Dalam proses cara pembuatannya juga masih kurang rapi sehingga produk yang dihasilkan kurang terlihat bagus dan kurang menarik.

Desain-desain yang dihasilkan juga belum dapat dikatakan baik, misalnya dari bentuk desain yang kurang unik dan penempatan atau pemanfaatan cangkang kerang yang kurang bervariasi. Begitu juga bahan penunjang sebagai pelengkap terwujudnya sebuah karya seni kerajinan yang akan diproduksi dan dijual. Serta ukuran dari produk tersebut juga ada yang terlalu besar dan ada yang terlalu kecil, sehingga akan sulit untuk membawanya dan dipajang sebagai bahan untuk hadiah dan souvenir.

Kemudian material atau bahan-bahan baku cangkang kerang yang tidak diproses dengan baik. Hal ini terlihat ketika mencari bahan dan juga memprosesnya, baik dari proses pembersihan maupun memilih cangkang kerang tersebut. Serta proses pewarnaannya juga tidak terlalu menarik dan warna yang digunakan tidak terlalu memperhatikan warna asli dari cangkang kerang tersebut

yang mempunyai warna yang alami. Sementara dengan menambah warna lain maka akan membuat karya seni dari cangkang kerang tersebut tidak terlihat unik.

Dengan melihat masih kurangnya masyarakat memanfaatkan cangkang kerang tersebut, begitu juga belum terlihatnya desain yang baik, dan juga dengan teknik yang monoton dan kurang bervariasi yang terdapat pada hasil karya masyarakat di desa Sialang Buah tersebut.

Hal inilah yang mendorong peneliti untuk meneliti prinsip-prinsip desain produk, bahan-bahan cangkang kerang yang digunakan dan teknik pembuatannya dengan judul: “TINJAUAN DESAIN BAHAN DAN TEKNIK PEMBUATAN PRODUK KERAJINAN CANGKANG KERANG PADA INDUSTRI KREATIF DI DESA SIALANG BUAH”.

## B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah, agar penelitian ini terarah dan cakupan masalah yang diteliti tidak terlalu luas, maka masalah yang dapat diidentifikasi dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Apakah kerajinan dari cangkang kerang sudah menggunakan prinsip-prinsip desain produk untuk membuat karya?
2. Apakah bahan-bahan yang digunakan hanya cangkang kerang atau menggunakan bahan-bahan lain di dalam proses produksi karya kerajinan?
3. Apakah ada teknik khusus dalam pembuatan kerajinan cangkang kerang?
4. Apakah tingkat kesulitan dari pembuatan kerajinan cangkang kerang?
5. Apakah cangkang kerang di Desa Sialang Buah sudah dimanfaatkan sepenuhnya oleh masyarakat?

## C. Pembatasan Masalah

Berdasarkan latar belakang dan identifikasi masalah, untuk menghindari cakupan masalah yang terlalu luas dan untuk mengefisiensi waktu. Serta untuk menjawab masalah yang ada, maka penelitian ini memfokuskan penelitian dan membatasi masalah pada: “Produk kerajinan dari cangkang kerang apakah sudah menggunakan prinsip-prinsip desain produk, dan bahan-bahan apa saja yang digunakan dalam proses produksi, serta teknik apa yang digunakan dalam

pembuatan kerajinan cangkang kerang yang diproduksi oleh industri kreatif di desa Sialang Buah?”.

#### D. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang, identifikasi masalah, dan pembatasan masalah, maka dapat dirumuskan rumusan masalah penelitian sebagai berikut:

1. Bagaimana prinsip-prinsip desain produk yang diterapkan pada pembuatan produk kerajinan cangkang kerang?
2. Bahan-bahan apa saja yang digunakan dalam proses pembuatan kerajinan cangkang kerang?
3. Teknik apa yang digunakan dalam pembuatan produk kerajinan cangkang kerang yang diterapkan oleh industri kreatif di desa Sialang Buah?

#### E. Tujuan Penelitian

Sesuai dengan latar belakang, identifikasi, pembatasan masalah, dan rumusan masalah penelitian yang ditetapkan, maka tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Untuk mengetahui prinsip desain produk apa yang diterapkan pada produk kerajinan dari cangkang kerang oleh industri kreatif di desa Sialang Buah.

2. Untuk mengetahui bahan apa saja yang digunakan pada produk kerajinan dari cangkang kerang oleh industri kreatif di desa Sialang Buah.
3. Untuk mengetahui teknik seperti apa yang digunakan pada pembuatan kerajinan dari cangkang kerang oleh industri kreatif di desa Sialang Buah.

#### F. Manfaat Penelitian

Dari hasil penelitian yang telah dicapai, diharapkan penelitian yang telah dilakukan nanti akan memberikan manfaat kepada berbagai lapisan masyarakat. Baik untuk peneliti sendiri, untuk pengrajin, untuk dunia pendidikan, untuk masyarakat dan sebagainya. Adapun manfaat dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Bagi Peneliti
  - a. Menambah pengetahuan dalam membuat produk yang memanfaatkan cangkang kerang.
  - b. Menambah pengetahuan di bidang kerajinan yang memanfaatkan seperti cangkang kerang.

## 2. Bagi Pengrajin

- a. Bahan acuan untuk melakukan sosialisasi kepada masyarakat luas tentang kerajinan dari cangkang kerang.
- b. Bahan referensi terhadap pengrajin yang ada di daerah lain.
- c. Sebagai media promosi produk kerajinan industri kreatif dalam bidang kerajinan cangkang kerang.

## 3. Bagi Pendidikan

- a. Sebagai pedoman guru untuk mengajarkan prakarya kerajinan dari cangkang kerang.
- b. Sebagai bahan mengapresiasi karya seni kerajinan.

## 4. Bagi masyarakat

- a. Dapat memanfaatkan bahan-bahan disekitar sebagai bahan pembuatan karya kerajinan.
- b. Dapat mengetahui bahwa di daerah kabupaten Serdang Bedagai terdapat industri kreatif yang memproduksi kerajinan dari cangkang kerang.