

## ABSTRAK

LENNY NURVITASARI. NIM 2123351003. **TINJAUAN PRINSIP-PRINSIP LAYOUT DAN TIPOGRAFI PADA COVER TABLOID IMAJI MEDAN.** Skripsi Jurusan Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa Dan Seni (FBS) Universitas Negeri Medan, 2017.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penerapan prinsip-prinsip *layout* dan tipografi pada desain *cover* (sampul) tabloid Imaji Medan.

Populasi penelitian adalah desain *cover* tabloid Imaji Medan edisi 000.001/I/2016 s/d 000.025/14-21 Juli 2016. Teknik yang digunakan adalah *sampling jenuh* yaitu semua anggota populasi dijadikan sampel, maka sampel yang diteliti sebanyak 24 sampel.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif. Data penerapan prinsip-prinsip *layout* dan tipografi pada desain *cover* diperoleh dari lembar penilaian dan wawancara yang dilakukan oleh peneliti.

Hasil penilaian ini menunjukkan bahwa dari 24 *cover* terdapat 1 desain dalam kategori sangat baik, 4 desain dalam kategori baik, 9 desain dalam kategori cukup baik, dan 10 desain dalam katagori kurang baik. Dan dari hasil wawancara diketahui bahwa desainer tabloid Imaji sengaja mengabaikan prinsip-prinsip *layout* dan tipografi. Hal ini dilakukan untuk membuat kesan berbeda pada desain *cover* tabloid Imaji Medan, selain itu desainer juga sepaham dengan *gray area* atau yang sering disebut area abu-abu dalam desain grafis yang menyatakan tidak ada desain yang salah maupun benar, yang ada adalah desain dibuat berdasarkan selera desainer dan selera pasar.

**Kata kunci: Prinsip, layout, Tabloid**

