

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Pembatasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah .....	6
E. Tujuan Penelitian .....	7
F. Manfaat Penelitian .....	8
<b>BAB II LANDASAN TEORETIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL .....</b>	<b>10</b>
A. Landasan Teoretis.....	10
1. Pengertian Musik .....	11
a. Instrumen Musik .....	14
b. Berdasarkan sumber suara yang dihasilkan .....	15
c. Berdasarkan Cara Memainkannya .....	15
2. Pengertian Bentuk Penyajian .....	16
3. Pengertian Fungsi Musik .....	18
4. Upacara <i>Bing Yi Guan</i> .....	21
5. Ensambel <i>Chui ko</i> .....	23
B. Kerangka Konseptual.....	24
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>27</b>
A. Metode Penelitian .....	27
B. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	27

C. Populasi dan Sampel .....	28
1. Populasi Penelitian .....	28
2. Sampel .....	29
D. Teknik Pengumpulan Data .....	29
1. Observasi Lapangan.....	30
2. Wawancara .....	30
3. Dokumentasi .....	32
4. Studi Kepustakaan .....	32
<b>BAB IV PEMBAHASAN.....</b>	<b>34</b>
A. Bentuk penyajian Ensembel <i>Chui Ko</i> Dalam Upacara <i>Bing Yi Guan</i> Pada Masyarakat Tionghoa Di Yayasan Balai Persemayaman Angsapura Medan.....	34
B. Fungsi Ensembel <i>Chui Ko</i> Dalam Upacara <i>Bing Yi Guan</i> Pada Masyarakat Tionghoa Di Yayasan Balai Persemayaman Angsapura Medan .....	42
C. Alat Musik Yang Digunakan Dalam Penyajian Ensambel <i>Chui Ko</i> Dalam Upacara <i>Bing Yi Guan</i> Pada Masyarakat Tionghoa Di Yayasan Balai Persemayaman Angsapura Medan.....	47
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>50</b>
A. Kesimpulan .....	50
B. Saran.....	51
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>52</b>

