

ABSTRAK

Harry Simanjuntak. Nim. 2123140025 Kajian Musik Opera Batak Pada Sanggar Seni Pande Nauli Di Huta Tinggi Kecamatan Laguboti Kab.Tobasa. (Pembimbing : Dr. Pulumun Petrus Ginting, M.Sn; Wiflihani, M.Pd) Skripsi Medan : Fakultas Bahasa dan Seni UNIMED 2017

Tujuan penelitian ini adalah Untuk mengetahui Bentuk musik Opera Batak pada Sanggar *Pande nauli* di Desa Laguboti Kecamatan Laguboti Kabupaten Toba Samosir. Penelitian menggunakan metode deskriptif untuk mendeskripsikan tentang kajian bentuk musik pada pertunjukan opera batak di Sanggar Seni Pande Nauli Laguboti. Penelitian dilaksanakan di Sanggar Pande Nauli yang berada di Jalan Hepata Laguboti Toba Samosir

Populasi dalam penelitian ini adalah seluruh anggota Sanggar Seni Pande Nauli berjumlah 15 orang terdiri dari 5 orang pelakon, 1 orang penyanyi, dan 9 orang bermain alat musik lengkap. Pengkajian terhadap musik opera batak Pada sanggar seni pande nauli Laguboti dilakukan dengan observasi, wawancara, dokumentasi, dan studi kepustakaan.

Hasil setelah dilakukan observasi, wawancara, dokumentasi dan studi kepustakaan adalah Bentuk musik pada pertunjukan opera batak pada sanggar seni pande nauli adalah bentuk ansambel Gondang yang mengiringi adegan atau lakon cerita dari awal, pergantian lakon dan penutup. Ansambel gondang ini dinamakan Gondang Hasapi

Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa musik opera batak pada sanggar seni pande nauli di laguboti diiringi secara langsung oleh ansambel gondang hasapi

Kata Kunci : Kajian Musik, Opera Batak

