

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah.....	6
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	7
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL... 8	8
A. Landasan Teoritis.....	8
1. Pengertian Tari	8
2. Eksistensi	9
B. Kerangka Konseptual.....	11
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	13
A. Metode Penelitian	13
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	14
1. Lokasi Penelitian	14
2. Waktu Penelitian	14
C. Populasi dan Sampel Penelitian	15
1. Populasi	15
2. Sampel	15
D. Teknik Pengumpulan Data.....	16
1. Observasi	16

2. Wawancara	16
3. Dokumentasi	17
4. Studi Kepustakaan	18
E. Teknik Analisis Data.....	21
BAB IV HASIL PEMBAHASAAN	22
A. Gambaran Umum	22
1. Aceh	23
2. Letak Geografis Kota Lhokseumawe	25
3. Sistem Religi Masyarakat Lhokseumawe	29
4. Sistem Kemasyarakatan Lhokseumawe	30
B. Latar Belakang Tari Poh Kipah	30
C. Proses Pelaksanaan Tari Poh Kipah	32
D. Bentuk Penyajian Tari Poh Kipah Pada Masyarakat Lhokseumawe.	33
1. Gerak	33
2. Properti	52
3. Iringan atau Musik	52
4. Tata Rias dan Busana	56
5. Pola Lantai	57
6. Tempat Pertunjukan	57
E. Eksistensi Tari Poh Kipah Pada Masyarakat Lhokseumawe	58
1. Tahun 1959-1979	63
2. Tahun 1979-1999	64
3. Tahun 1999-Sekarang	65
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	67
A. Kesimpulan	67
B. Saran	68
DAFTAR PUSTAKA	69