

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Seni adalah salah satu sarana hiburan bagi masyarakat. Baik itu seni musik, seni rupa, seni tari maupun seni teater. Seiring dengan kemajuan zaman, seni juga mengalami perkembangan. Seni bahkan menyatu dengan kemajuan-kemajuan lainnya, salah satunya kemajuan teknologi. Seni musik merupakan cabang seni yang menggunakan media bunyi sebagai sarana pengungkapan ekspresi senimannya. Sedangkan musik adalah suara yang disusun sedemikian rupa sehingga mengandung irama, lagu dan keharmonisan terutama suara yang dihasilkan dari alat-alat yang dapat menghasilkan bunyi-bunyian.

Musik merupakan salah satu bidang kesenian yang sangat diminati, juga sebagai media hiburan yang sangat efektif sehingga dapat dinikmati semua manusia. Hal ini dapat terlihat dari banyaknya kalangan baik itu orang tua, anak remaja, dan anak-anak yang menyukai musik dan sangat menikmati musik. Musik bukan saja komposisi yang selalu utuh disajikan secara mandiri atau disajikan secara khusus untuk kepentingan musik, akan tetapi musik bisa saja dikolaborasikan dengan cabang seni lainnya. Salah satu bentuknya adalah dengan pengkolaborasi bersama seni peran, teater ataupun film.

Film, sinetron, serial ataupun animasi pada umumnya menggunakan musik film. Musik film juga digunakan pada beragam genre film, mulai dari horor, drama romantis, laga, komedi dan lain-lain. Musik film juga berfungsi menyampaikan informasi-informasi yang tidak disampaikan melalui visual.

Komposisi musik merupakan karya yang diciptakan baik melodi, syair, elemen-elemen musik dan harmoni yang dihasilkan pencipta itu sendiri bukan pengembangan atau variasi dari karya musik yang sudah ada.

Komposisi musik yang dihasilkan tentu saja telah dibentuk dengan sedemikian rupa oleh komposer dengan perhatian penuh. Komposisi musik yang berarti susunan yang membentuk suatu karya musik dalam suatu lagu, merupakan hal yang penting untuk dikaji, karena dengan keunikan dan keanekaragaman komposisi musik dapat mempengaruhi pendengar dalam menikmati penyajian komposisi musik tersebut.

Ketika seseorang mendengarkan lagu, contohnya lagu yang bertemakan cinta maka hatinya akan senang dan berbunga bunga, sebaliknya jika sedang patah hati maka akan terbawa kesedihan. Secara umum musik merupakan bahasa yang universal. Mungkin kita pernah mendengar sebuah lagu dengan bahasa asing yang tidak kita pahami kata katanya, tetapi kita bisa menikmati dan memahami apa yang dirasakan dalam lagu tersebut melalui komposisi lagu yang menggambarkan suasana hati sang pencipta lagu. Berbicara soal komposisi lagu, nama Melly Goeslaw tentunya sudah tidak asing lagi bagi kita sebagai komposer dan pencipta lagu yang handal.

Melly Goeslaw merupakan salah satu musisi dan pencipta lagu yang sudah banyak membuat karya yang digunakan sebagai *soundtrack* film. Mayoritas karyanya untuk film cukup sukses, baik dari jumlah penonton film dan juga album *soundtrack* film yang terjual. Contohnya saja, Ayat – Ayat Cinta, Ada Apa Dengan Cinta, Heart, Cinta Sejati, dan masih banyak lagi. Salah satu lagu karya

Melly Goeslaw yang masih segar dalam ingatan kita adalah Mencari Cinta Sejati sebagai soundtrack film Rudy Habibie. Film ini menceritakan tentang kisah masa muda dari seorang visioner bernama Rudy (panggilan kecil B.J. Habibie) dengan jiwa anak muda yang memiliki banyak impian dan lika liku cintanya. Di film ini lebih menceritakan sosok Rudy semasa kuliah di Jerman, yang kemudian ia bertemu dengan Ilona Ianovska, gadis asal Polandia yang sempat ia cintai semasa kuliahnya, jauh sebelum akhirnya menikah dengan Ainun pada saat Habibie sudah menyelesaikan kuliahnya dan kembali ke Indonesia.

Lagu “Mencari Cinta Sejati” menceritakan tentang kecintaan Habibie terhadap segala hal, bukan hanya cinta terhadap pasangannya saja. Namun, juga cinta kepada keluarga, kerabat dan Negara Indonesia. Menurut Melly lagu ini merupakan lagu tersulit yang pernah ia ciptakan diantara begitu banyak karyanya. Melihat karya lagu yang di ciptakan oleh Melly Goeslaw, penulis tertarik untuk menganalisis struktur komposisi lagu dan teknik teknik yang digunakan dalam pembuatan lagu tersebut. Mencari Cinta Sejati adalah lagu tema film Rudy Habibie yang di ciptakan oleh Melly Goeslaw seorang musisi dan pencipta lagu handal. Sehingga lagu ini layak untuk dianalisis komposisi lagunya dalam musik film Rudy Habibie.

Berdasarkan latar belakang yang penulis jelaskan diatas maka penulis sangat tertarik untuk mengangkat judul **“Analisis Lagu Mencari Cinta Sejati Karya Melly Goeslaw Sebagai *Soundtrack* Film Rudy Habibie”**.

B. Identifikasi Masalah

Dalam penelitian perlu melakukan identifikasi masalah. Hal ini dilakukan agar penelitian menjadi terarah serta mencakup masalah yang dibahas tidak terlalu luas. Permasalahan penelitian ini dapat diidentifikasi sebagai berikut :

1. Bagaimana latar belakang penciptaan lagu Mencari Cinta Sejati sebagai *soundtrack* film Rudy Habibie?
2. Bagaimana struktur lagu Mencari Cinta Sejati pada film Rudy Habibie yang meliputi : motif bentuk, dan frase?
3. Bagaimana keterkaitan antara lagu Mencari Cinta Sejati dengan film Rudy Habibie?
4. Apa makna yang tersirat di dalam lirik lagu mencari cinta sejati?
5. Bagaimana interpretasi lagu Mencari Cinta Sejati pada film Rudy Habibie?
6. Bagaimana dampak lagu Mencari Cinta Sejati bagi yang mendengarnya?

C. Pembatasan Masalah

Pembatasan masalah adalah upaya untuk menetapkan batasan permasalahan dengan jelas, yakni faktor-faktor apa yang dimaksudkan dalam ruang lingkup masalah. Hal ini sesuai dengan pendapat Moleong (2007:93) yang menyatakan bahwa:“Masalah adalah suatu keadaan yang bersumber dari hubungan antara dua faktor atau lebih yang menghasilkan situasi yang menimbulkan upaya untuk mencari suatu jawaban”.

Maka berdasarkan identifikasi masalah yang telah dibahas diatas, penulis membatasi masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana latar belakang penciptaan lagu Mencari Cinta Sejati sebagai *soundtrack* film Rudy Habibie?
2. Bagaimana struktur lagu Mencari Cinta Sejati pada film Rudy Habibie yang meliputi : motif bentuk, dan frase?
3. Bagaimana keterkaitan antara lagu Mencari Cinta Sejati dengan film Rudy Habibie?

D. Rumusan Masalah

Pada bahasan sebelumnya, telah dijelaskan bahwa segala topik penelitian ditemukan, kemudian peneliti merumuskan masalah apa yang dipermasalahkan. Menurut pendapat Sugiono (2012:55) “Rumusan masalah itu merupakan suatu pertanyaan yang akan dicarikan jawabannya melalui pengumpulan data”.

Sesuai dengan identifikasi masalah, pembatasan masalah, dan rumusan masalah maka dapat disimpulkan suatu pertanyaan “Analisis Lagu Mencari Cinta Sejati Karya Melly Goeslaw Sebagai *Soundtrack* Film Rudy Habibie”.

E. Tujuan Penelitian

Pada umumnya suatu kegiatan penelitian senantiasa berorientasi pada tujuan. Tanpa adanya tujuan yang jelas maka arah kegiatan yang akan dilakukan tidak akan terarah karena tidak tahu apa yang akan dicapai pada kegiatan tersebut.

Berhasilnya suatu aktifitas penelitian yang akan dilaksanakan terlihat dari tercapainya tujuan penelitian yang ditetapkan. Dalam penelitian yang akan berlangsung peneliti merumuskan tujuan sebagai berikut :

1. Untuk mengetahui latar belakang penciptaan lagu Mencari Cinta Sejati sebagai *soundtrack* film Rudy Habibie
2. Untuk mengetahui struktur lagu Mencari Cinta Sejati Karya Melly Goeslaw Sebagai *soundtrack* Film Rudy Habibie
3. Untuk mengetahui keterkaitan antara lagu Mencari Cinta Sejati dengan film Rudy Habibie.

F. Manfaat Penelitian

Manfaat penelitian merupakan hal-hal yang diharapkan dari hasil penelitian dalam hal pengembangan ilmu dan praktik. Hasil dari penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat sebagai berikut:

1. Untuk melengkapi perbendaharaan ilmu pengetahuan musik bagi pembaca yang berupa karya ilmiah terkhususnya mengenai topik *soundtrack* film.
2. Sebagai bahan informasi kepada masyarakat tentang struktur komposisi lagu Mencari Cinta Sejati.
3. Sebagai informasi bagi orang yang ingin mengenal analisis musik lebih mendalam.
4. Sebagai bahan referensi dan perbandingan untuk penelitian yang dilakukan kemudian hari.