

ABSTRAK

Denni Erita, NIM : 2122151001 **Penerapan Ornamen Dan Kaligrafi Ditinjau Dari Bentuk, Warna, Tata Letak, Dan Makna Simbolis Pada Masjid Agung Madani Islamic Centre Di Rokan Hulu Kota Pasir Pangaraian Provinsi Riau.**

Jurusan : Seni Rupa Program Studi : Pendidikan Seni Rupa. Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan. 2017

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk ornamen dan kaligrafi ditinjau dari, warna, tata letak dan makna simbolis yang terdapat masjid agung madani Islamic Centre di Rokan Hulu Desa Pematang Berangan Kota Pasir Pangaraian. Waktu penelitian selama 2 bulan yaitu pada awal Desember sampai dengan Februari 2017. Lokasi penelitian adalah daerah Rokan Hulu, Riau. Populasi dan Sampel pada penelitian ini berjumlah 14 ornamen dan 3 jenis kaligrafi.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan menguraikan masing-masing subjek yang diteliti, dengan menggunakan dua data yakni data primer diperoleh dari survei lapangan dan dokumentasi yaitu mengamati langsung objek yang diteliti, dan data sekunder diperoleh melalui wawancara.

Hasil kajian 14 jenis ornamen dan 3 jenis kaligrafi yang menunjukkan bahwa terdapat 14 motif yang diterapkan pada Masjid Agung Madani Islamic Centre Rokan Hulu kota Pasir Pangaraian. Motif-motif tersebut antara lain motif arabesque geometris, arabesque tumbuhan, geometris, tumbuhan, kosmos, melayu seperti bunga bintang-bintang, pucuk rebung, lilit kangkung, jala-jala, itik pulang petang, siku-siku, bunga kesuma, bunga matahari, bulan sabit.

Hasil temuan penelitian menunjukkan bahwa, pada setiap motif-motif, warna, tata letak, dan makna simbolis yang terdapat pada Masjid Agung Madani Islamic Centre mempunyai makna. Makna yang terdapat di masing-masing ornamen dan kaligrafi merupakan nasehat-nasehat, lambang kejayaan Islam, Kemuliaan dan peringatan-peringatan bagi penguji masjid.

Kata kunci : Penerapan, Ornamen, Kaligrafi.

