

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN

Setelah data didapatkan dari tempat penelitian, penulis kemudian mengelola menganalisis dan menemukan beberapa kesimpulan sebagai berikut :

1. Jenis ornamen yang diterapkan pada bangunan masjid agung madani Islamic center sebanyak 14 jenis ornamen dengan jumlah 24 penerapan ada dimasjid baik itu pada pagar, menara, interior masjid, eksterior masjid kubah, pintu, jendela, beduk.
2. Ornamen berdominasi besar berjenis, flora, alam (cosmos) dan terdapat 1 jenis fauna. yang diterapkan keberbagai bentuk seperti geometris, sulur,arabesque dandekoratif, akan tetapi sebagian ornamen mengalami perubahan bentuk baik itu dari segi distorsi, stirilisasi dan juga deformasi bentuk.
3. Jenis kaligrafi yang diterapkan pada bangunan Masjid Agung Madani Islamic Centre berdominasi besar menggunakan kaligrafi berjenis khat tsulut dari 3 jenis kaligrafi dengan jumlah 8 penerapan yang ada dimasjid baik itu pada pagar, menara,interior masjid, eksterior masjid kubah, pintu, jendela, beduk.
4. Penerapan warna pada Masjid Agung Madani Islamic Center terutama pada kaligrafi dan ornamennya memiliki arti tersendiri dan makna yang melambangkan kemegahan Masjid Agung Madani Islamic Centre yaitu seperti berikut :

a. Warna Merah Bata

Warna kuat dan menarik perhatian, bersifat agresif lambang keberani, kekuatan, cinta dan kebahagiaan. Pada Masjid Agung Madani Islamic Centre warna ini sangatlah banyak. Dipakai untuk menarik para pengunjung supaya ingat selalu terhadap masjid warna merah bata ini merupakan simbol yang membedakan dengan masjid-masjid lainnya.

b. Kuning

Warna kuning merupakan kemuliaan, kemenangan dan kegembiraan. Warna kuning umumnya dilihat sebagai warna yang mencolok sehingga lebih kuat menunjukkan makna kemuliaan pada Masjid Agung Madani Islamic Centre hampir setengah warna ini digunakan dalam hiasan interior dan eksterior ornamen dan kaligrafi Masjid Agung Madani Islamic Centre terutama pada hiasan dinding bagian depan Shaf dan hampir seluruh warna kaligrafinya menggunakan warna kuning.

c. Putih

Warna putih mengungkapkan kegembiraan dan kesucian. Selain itu juga warna putih dapat melambangkan suatu kesempurnaan, kejayaan dan kemuliaan abadi. Pada Masjid Agung Madani Islamic Centre warna ini digunakan pada semua warna bangunan masjid dan bagian background ornamen dan kaligrafi dalam kubah masjid.

d. Biru

Kesejukan Biru merupakan perspektif, menarik kita pada kesendirian, dingin, dan kesejukan Biru melambangkan kesucian, harapan, dan perdamaian. Sebagai warna yang mempesona, pada Masjid Agung Madani Islamic Centre warna ini banyak di gunakan sebagai background dari kaligrafi yang berwarna kuning selain dari makna kesjukan kaligrafi juga dimaknai dengan kemuliaan.

e. Warna Hijau

Warna hijau pada umumnya menandakan sebuah ketenangan, kesegaran, dan melegakan. Selain itu juga dapat melambangkan harapan, syukur, dan kesuburan. Warna hijau melambangkan perenungan, kepercayaan (Agama), dan keabadian. Warna hijau Masjid Agung Madani Islamic Centre terdapat pada ornamen Melayu yang ada di meja dan eksterior kubah masjid.

f. Cokelat

Cokelat merupakan warna alami yang paling sering digunakan pada bentuk kaligrafi maupun ornamen. Coklat adalah salah satu warna alam yang memberi kesan hangat, nyaman, alami dan memberikan ketenangan. Warna coklat dominan digunakan pada ornamen pada pintu, jendela dan dinding teras bagian atas Masjid Agung Madani Islamic Centre.

5. Penerapan tata letak ornamen dan kaligrafi yaitu pada pintu, menara, pagar, kubah, beduk, meja, interior, eksterior masjid. Dari hasil penelitian ornamen lebih banyak terdapat pada bagian dalam masjid yang berjumlah sekitar 5 jenis ornamen dengan jumlah 5 peletakan dan kaligrafi terdapat pada kubah, mimbar, dinding masjid, jendela yang berjumlah sekitar 3 jenis kaligrafi.

6. Makna simbolis yang terdapat pada ornamen dan kaligrafi yang ada pada Masjid Agung Madani Islamic Center Lebih banyak hanya mengandung makna keindahan, kebesaran Allah SWT dan kekuatan persatuan umat islam.

B. SARAN

Berdasarkan hasil penelitian dan kesimpulan di atas, maka diperoleh beberapa saran antara lain :

1. Harapan penulis melalui penelitian ini adalah diharapkan bagi masyarakat agar tetap melestarikan budaya Islam sebagai wisata rohani. Seperti terus menjaga ornamen dan kaligrafi agar tetap utuh dan lebih mengenal budaya Islam, mempelajari serta memahami nilai-nilai yang terkandung dalam ornamen dan kaligrafi yang diterapkan pada Masjid Agung Madani Islamic Centre.
2. Lebih memperbanyak motif-motif ornamen dan kaligrafi baik itu dari segi bentuk, warna, tata letak, dan makna simbolis.
3. Untuk selanjutnya supaya lebih memperhatikan lagi prinsip-prinsip dalam pembuatan karya ornamen maupun kaligrafi sebagai upaya untuk menghasilkan karya yang lebih baik.
4. Kepada masyarakat Kabupaten Rokan Hulu khususnya generasi muda agar tetap memelihara dan menjaga serta mengembangkan ornamen dan kaligrafi terutama ornamen tradisional agar tidak punah dengan majunya zaman.