

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah diuraikan pada bab IV maka dapat diambil kesimpulan sebagai berikut :

1. Perkembangan bentuk keramik dari tahun ketahun sangat baik di Toko Pengrajin Bapak Mistar ataupun Bpak Adi Saputra yang memiliki bentuk keramik dan ukuran yang beraneka ragam. Produk keramik yang dihasilkan Bapak Adi Saputra ini mengalami pergeseran dari bentuk keramik sederhana menjadi model ekramik yang lebih bervariasi.
2. Perkembangan pola hias pada keramik Bapk Mistar atau Bapak Adi Saputra berkembang dengan pesat dengan beragamnya ornament atau motif yang dibuat oleh pengrajin di Toko Sederhana ini. Perkembangan pola hias dari awal pembuatannya hanya menggunakan nilai fungsi saja dengan tidak menggunakan motif pada bagian keramik.

Namun semakin berkembangnya zaman, took keramik Bapak Mistar juga mengalami perubahan bentuk teknik dan menerapkan beberapa elemen. Bentuk yang diterpkan pada Toko Sederhana ini adalah teknik pilin dan teknik putar.

3. Faktor yang mempengaruhi perkembangan keramik pada Toko Sederhana Bapak Mistar atau Bapak Adi Saputra di Kecamatan Tanjung Morawa ini adalah adanya unsure inovasi dan kreatifitas pengrajin dan semakin banyaknya persaingan antar pengrajin. Maka dari itu Bapak Mistar juga mengaplikasikan keramik buatannya dengan mencontoh beberapa teknik dari seniman luar yaitu Seniman Franz Sales Meyer.

B. SARAN

Dari keseluruhan hasil penelitian yang dilakukan oleh peneliti mengenai teknik pilin dan teknik putar dan elemen visual pada Toko Keramik Sederhana Bapak Mistar, penulis memberikan saran-saran sebagai berikut:

1. Bagi para pengusaha atau pengrajin keramik agar dapat mengembangkan keramik dengan bentuk- bentuk dan elemen visual keramik tanpa harus meninggalkan keaslian cirri khas dari elemen visual maupun ornament Indonesia sebagai ciri khas budaya Indonesia.
2. Bagi departemen perindustrian dan perdagangan hendaknya dapat melengkapi sarana dan prasarana yang kurang lengkap dalam menunjang kegiatan pembuatan keramik yang telah ada serta memantau perkembangan kelestarian Toko Keramik dalam mempertahankan cirri khas bentuk teknik pembuatan keramik.

3. Tidak lupa pula memperkenalkan keramik Toko Sederhana Bapak Mistar ataupun Bapak Adi Saputra kedaerah lainnya supaya keberadaannya dapat dikenal luas oleh amsyarakat lainnya.



THE
Character Building
UNIVERSITY