

## DAFTAR ISI

ABSTRAK .....	hal i
ABSTRACK .....	ii
KATA PENGANTAR .....	iii
DAFTAR ISI .....	v
DAFTAR GAMBAR .....	vii
DAFTAR TABEL .....	vii
<b>BAB I. PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1. Latar Belakang Masalah .....	1
2. Identifikasi Masalah .....	6
3. Permasalahan .....	6
4. Fokus Penelitian .....	7
5. Tujuan Penelitian .....	7
6. Manfaat Penelitian .....	7
<b>BAB II. KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>9</b>
1. Dasar Teoritis .....	9
1.1 Tari Melayu Sumatera Timur .....	9
1.2 Seni Pertunjukan .....	12
1.3 Perubahan Tari .....	13
1.4 Fungsional .....	15
2. Dasar Konseptual .....	17
<b>BAB III. METODE PENELITIAN .....</b>	<b>19</b>
1. Jenis Peneltian .....	19
2. Subjek Penelitian .....	19
3. Teknik Pengumpulan Data .....	20

4. Analisis Data .....	23
5. Keabsahan Data .....	23
6. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	24
<b>BAB IV. PAPARAN DATA DAN HASIL PENELITIAN.....</b>	<b>25</b>
1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian dan Masyarakat Melayu Sumatera Timur .....	25
1.1 Kota Medan .....	25
1.2 Kota Binjai .....	27
1.3 Definisi Suku Melayu .....	28
1.4 Struktur Masyarakat Melayu .....	31
1.5 Sistem Kekerabatan .....	33
2. Tari Tradisional Melayu Sumatera Timur .....	36
2.1 Konsep Tari Melayu .....	36
2.2 Klasifikasi Tari Melayu .....	38
2.3 Tata Susila Tari Melayu .....	57
2.4 Bentuk Tari Tradisional Melayu .....	59
<b>BAB V. PERUBAHAN FUNGSI DAN BENTUK PERTUNJUKAN TARI DAN FAKTOR-FAKTOR YANG MEMPENGARUHI .....</b>	<b>67</b>
1. Perubahan Fungsi Tari Melayu Sumatera Timur .....	67
2. Perubahan Bentuk Pertunjukan tari Melayu Sumatera Timur .....	73
3. Faktor-faktor yang Mempengaruhi Perubahan .....	84
<b>BAB VI. SIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>88</b>
1. Simpulan .....	88
2. Saran .....	90
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>92</b>
<b>LAMPIRAN 1. Daftar Nara Sumber.....</b>	<b>95</b>
2. Daftar Riwayat Hidup .....	97



## DAFTAR GAMBAR

		hal
1. Gambar 1	: Tari Persembahan di Growth Centre, Medan 2007	42
2. Gambar 2	: Menyerahkan Tepak Sirih, Wisma Benteng Medan 2007	42
3. Gambar 3	: Tari Lenggang Patah Sembilan	43
4. Gambar 4	: Tari Mak Inang Pulau Kampai pada acara Budaya Adat di Makasar tahun 2007	44
5. Gambar 5&6	: Tari Hitam manis Muda-mudi dan Mudi-mudi	46
6. Gambar 7	: Tari Serampang XII ragam 1 (pertemuan kasih) pada acara Malam Budaya Indonesia di Qatar, tahun 2006	51
7. Gambar 8	: Tari Serampang XII ragam 12 (pertemuan kasih) pada acara Gelar Budaya Komunitas Adat di Makasar, tahun 2007	52
8. Gambar 9	: Para Pesilat Menyambut tamu, Binjai 2007	53
9. Gambar 10	: Tari Zapin Mabuk Kepayang pada acara Malam Budaya Indonesia, Qatar 2006	55
10. Gambar 11	: Tari Zapin Mabuk Kepayang, Yaman 2006	56
11. Gambar 12	: Busana tari Laki-laki dan perempuan pada umumnya	62
12. Gambar 13	: Instrumen Oudh	64
13. Gambar 14	: Instrumen Gambus sedang dipetik, Bengkalis 2007	64
14. Gambar 15	: Instrumen Rcbana Besar dan rebana kecil	64
15. Gambar 16	: Instrumen Gendang Ronggeng, Tetawak (gong), Biola dan Bansi	65
16. Gambar 17	: Instrumen Marwas	65
17. Gambar 18	: Instrumen Talempong	65
18. Gambar 19	: Pemusik Pengiring tari Gobuk, FBS Unimed 2008	66
19. Gambar 20	: Pemusik Melayu sedang beraksi	66
20. Gambar 21	: Tari Nelayan .	83

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 : Perubahan Fungsi Tari Pada Tari Inai.....	70
Tabel 2 : Perubahan Bentuk Tari Pada Tari Inai .....	74
Tabel 3 : Perubahan Fungsi Tari Pada Tari Mengirik Padi ( AHOI ) .....	76
Tabel 4 : Perubahan Bentuk Tari Hiburan Tari Mengirik Padi ( AHOI ) .....	81