

RÉSUMÉ

Sartika Purba, 2123131045, “Acte de Langage de Requête Directe et Indirecte dans le Film *Amour et Turbulence*. Mémoire. Section Française, Département des Langues Étrangères, Faculté des Lettres et des Arts, Université de Medan, 2017.

Cette recherche a pour but de savoir les types de Requête Directe et Indirecte trouvés dans le film *Amour et Turbulence*. La théorie utilisée dans cette recherche est la théorie de Blum-Kulka dans Fallou MBOW (2001).

Cette recherche a eu lieu à la Bibliothèque de la Faculté des Lettres et des Arts de l'UNIMED. La méthode utilisée est celle de descriptive qualitative. La méthode explique une condition de vérité, et donner la priorité à la donnée que la théorie. La source de donnée utilisée est le film *d'Amour et Turbulence*.

Après avoir fait une analyse sur la requête dans ce film, on peut donc arriver à conclusion que les paroles du film les requêtes directes et indirectes dans ce film ont les types de fomes en accord avec les contextes différents et il y a les trois formulation de l'acte de langage de requête, ce sont; la formulation directe, la formulation indirecte conventionnelle, et indirecte nonconventionnelle.

D'après l'anayse, on peut voir que les requêtes dans la formulation de l'acte de langage de requête qu'est plus fréquemment utilise la formulation directe où le mode impératif. La tendance de l'utilisation de l'acte de langage de requête trouvé dans le film est l'utilisation de formulation directe en mode impératif utilisé par tous les personnages de ce film, y compris les personnnages pricipale. Les français n'aime pas d'être indirecte pour un requête ou les français dissent leur requête directement. Cela est prouvé par le film *Amour et Turbulence*.

Les mots clés: acte de langage, requête directe et indirecte, le film Amour et Turbulence.

ABSTRAK

Sartika Purba. 2123131045, “Tindak Tutur Meminta Secara Langsung dan Tidak Langsung dalam Film *Amour et Turbulence*”. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis. Jurusan Bahasa Asing. Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan 2017.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui jenis tindak tutur meminta secara langsung dan tidak langsung yang ditemukan dalam film *Amour et Turbulence*. Teori yang digunakan adalah teori Blum-Kulka dalam penelitian Fallou MBOW (2001).

Penelitian ini dilaksanakan di Perpustakaan Bahasa dan Seni UNIMED. Metode ini menggunakan deskriptif kualitatif. Metode menjelaskan kondisi kebenaran, dan memprioritaskan data yaitu teori. Sumber data yang digunakan adalah film *Amour et Turbulence*.

Setelah melakukan analisis penelitian meminta dalam film ini, dapat kita simpulkan bahwa percakapan meminta secara langsung dan tidak langsung dalam film ini memiliki jenis- jenis bentuk yang sesuai dengan konteks yang berbeda-beda dan terdapat tiga bentuk l’acte de langage de requête directe et indirecte yaitu; la formulation directe, la formulation indirecte conventionnelle, dan la formulation indirecte non-conventionnelle.

Berdasarkan hasil penelitian, dapat kita lihat bahwa meminta dalam bentuk l’acte de langage de requête directe et indirecte yang paling dominan menggunakan la formulation directe où le mode impératif. Tendensi dari penggunaan tindak tutur meminta yang ditemukan didalam film ini adalah penggunaan formulation directe en mode impératif yang digunakan oleh semua karakter didalam film, termasuk karakter utamanya. Orang- orang prancis tidak suka mengatakan secara tidak langsung untuk menyatakan satu permintaan atau orang- orang prancis menyatakan permintaan mereka secara langsung. Dan telah dibuktikan didalam film *Amour et Turbulence*.

Kata kunci: tindak tutur, meminta langsung dan tidak langsung, film *Amour et Turbulence*.