ABSTRAK

Lambok Bella R Manurung. NIM 2123140038. Bentuk Penyajian dan Fungsi Musik Pada Upacara Pernikahan di Kuil Shri Mariamman Medan. Jurusan Sendratasik. Program Studi Pendidikan Musik. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Medan. 2017.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui instrumen apa yang digunakan pada upacara pernikahan di Kuil Shri Mariamman Medan, bentuk penyajian pada upacara pernikahan di Kuil Shri Mariamman Medan, dan fungsi musik pada upacara pernikahan di Kuil Shri Mariamman Medan.

Penelitian ini berdasarkan pada landasan teoritis yang menjelaskan teori instrumen musik, teori bentuk penyajian, teori fungsi musik dan teori upacara pernikahan Hindu (India Tamil).

Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif yang meliputi beberapa aspek yaitu observasi, wawancara, dokumentasi dan studi kepustakaan. Penelitian ini dilaksanakan di Kuil Shri Mariamman Medan tepatnya di Jalan Teuku Umar nomor 18 dan di mulai pada bulan Desember 2016 hingga Februari 2017. Populasi dan sampel pada penelitian ini terdiri dari seorang pendeta, sepasang pengantin, dan 30 orang keluarga atau kerabat pengantin.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa pada upacara pernikahan di Kuil Shri Mariamman Medan sudah menggunakan kaset CD sebagai musik pengiring, yang merupakan perpaduan dari instrumen/alat musik tabla, mridangam, dan serunai. Bentuk penyajian pada upacara pernikahan di Kuil Shri Mariamman medan terdiri dari 7 tahap. Terdapat 4 fungsi musik pada upacara pernikahan di Kuil Shri Mariamman Medan yaitu fungsi sarana pengiring upacara, fungsi penghayatan estetika, dan fungsi pengintegerasian masyarakat.

Kata kunci : *Upacara Pernikahan, Hindu Tamil, Kuil Shri Mariamman Medan.*