

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Pembatasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	7
BAB II LANDASAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR	8
A. Landasan Teori	8
1. Pengertian Pemanfaatan	8
2. Pengertian Karet Gelang	10
3. Pengertian Kelincahan	11
4. Jari Tangan Kanan	11
5. Pengertian Teknik Trimolo	12
6. Pengertian Gitar	13
7. Teknik Latihan Trimolo Pada Gitar Klasik	14
B. Kerangka Konseptual	15

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	17
A. Metode Penelitian	17
B. Tempat dan Waktu Penelitian	18
C. Populasi dan Sampel	18
1. Populasi	18
2. Sampel	19
D. Teknik Pengumpulan Data	19
1. Studi Kepustakaan	20
2. Observasi	22
3. Wawancara	22
4. Dokumentasi	23
E. Teknik Analisa Data	24
BAB IV HASIL PENELITIAN	25
A. Mata Pelajaran Praktek Pokok Gitar Klasik	25
B. Proses Pemanfaatan Karet Gelang	27
C. Kendala Yang Dialami Siswa	41
D. Tanggapan Siswa Mengenai Pemanfaatan Karet Gelang	42
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	45
A. Kesimpulan	45
B. Saran	47
DAFTAR PUSTAKA	48