

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vii
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Pembatasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah.....	6
E. Tujuan Penelitian.....	6
F. Manfaat Penelitian.....	7
 BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	
A. Landasan Teoritis.....	9
1. Pengertian Penerapan.....	9
2. Pengertian Jam Session.....	10
3. Teori Pembelajaran.....	13
4. Pengertian Gitar.....	17
B. Kerangka Konseptual.....	23

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Metodologi Penelitian.....	25
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	26
C. Populasi dan Sampel.....	27
1. Populasi.....	27
2. Sampel.....	28
D. Tehnik Pengumpulan Data.....	28
1. Studi Kepustakaan.....	29
2. Observasi.....	30
3. Wawancara.....	31
4. Dokumentasi.....	32
E. Tehnik Analisis Data.....	32

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Mata Kuliah Gitar Pilihan 4.....	34
B. Pembelajaran Gitar Pilihan Dengan Menerapkan JAM SESSION Di Prodi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.....	34
C. Fungsi Penerapan JAM SESSION Dalam Pembelajaran Gitar Pilihan 4 di Prodi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.....	51

D. Tanggapan Dosen dan Mahasiswa Mengenai Penerapan JAM
SESSION Dalam Pembelajaran Gitar Pilihan 4 Di Prodi
Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri
Medan..... 52

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan 55

B. Saran 56

DAFTAR PUSTAKA 57

