

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR TABEL	iv
DAFTAR GAMBAR	v
BAB I PENDAHULUAN	
A.Latar Belakang Masalah.....	1
B.Identifikasi Masalah.....	4
C.Pembatasan Masalah.....	5
D.Rumusan Masalah	6
E.Tujuan Penelitian	7
F.Manfaat Penelitian	8
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	
A. Landasan Teoritis	9
1. Teori Bentuk Lagu.....	10
a. Kalimat/Periode (Satz).....	11
b. Motif.....	12
c. Frase.....	12
2. Pengertian <i>Doding</i>	14
3. Pengertian Buku <i>Doding</i> Haleluya.....	14
4. Teori Media	16
a. Jenis-Jenis Media.....	17
5. Pengertian Pelestarian	20
a. Manfaat Pelestarian.....	21
6. Pengertian Lagu Rakyat	23

a. Lagu Rakyat/Nyanyian Simalungun.....	25
b. Jenis Jenis Lagu Rakyat/Nyanyian Simalungun.....	26
B. Kerangka Konseptual.....	27
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Metode Penelitian.....	30
B. Lokasi Dan Waktu Penelitian	31
C. Populasi Dan Sampel Penelitian.....	31
1. Populasi.	31
2. Sampel	32
D. TeknikPengumpulan Data	33
1. ObservasiLapangan	33
2. Wawancara	33
3. Dokumentasi	35
4. StudiKepustakaan	35
E. TeknikAnalisis Data	37
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. GambaranUmum GKPS Simalingkar.....	38
B. Judul Lagu Rakyat Simalungun yang ada didalam Buku <i>Doding</i> Haleluya.....	43
C. BentukLagu Rakyat Simalungun yang ada didalam Buku <i>Doding</i> Haleluya.....	46
D. EfektifitasPelestarianLagu Rakyat Simalungun Terhadap Jemaat GKPS Simalingkar MelaluiPenggantianLirikLagu Yang Ada di Dalam Buku <i>Doding</i> Haleluya.....	61

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan.....	69
B. Saran.....	70
DAFTAR PUSTAKA.....	72

