

CHAPITRE 1

INTRODUCTION

A. D'arrière Plan

La langue est un ensemble de signes vocaux (ou gestuels) et graphiques qui permet à un groupe donné de communiquer et de s'exprimer. Elle est aussi un outil de la communication qui est utilisé par les gens pour exprimer les idées, les opinions, les pensées et les sentiments en direct ou en indirect. La langue est donc un moyen matériel pour augmenter la connaissance.

En plus de l'anglais, une langue étrangère est très populaire dans le monde d'aujourd'hui est le Français. La France est un pays qui est célèbre à la richesse de la culture, l'art et la littérature sont si élevés. La richesse du travail de l'écrivain français peut être prouvé par son existence est connue non seulement en France mais partout dans le monde .

Le conte est l'un des types les œuvres des littérature françaises qui sont très populaires. Le conte peut être utilisé comme un moyen d'accroître les connaissances si réel, parce que le conte en general contient l'enseignement moral (éducatif) et aussi sont divertissant. Afin de comprendre l'histoire d'un conte, qui consacré à la langue française de conte, il faut maîtriser des mots, des phrases et des paragraphes , parce que il contende des define compose de ces éléments.

Un conte contende des textes. Le texte est une unité complète de la langue, dans laquelle il y a des concepts, des idées, des pensées ou des idées qui sont comprises par les lecteurs. En Français, il existe aux différents types de texte ce texte narratif, texte descriptif, texte argumentatif, texte explicatif et injonctif. Le de nombreux types de textes, qui deviennent l'objet de la recherche et le texte narratif, car le texte narratif transmits au lecteur un incident ou d'un événement.

Le texte narratif caractérisé par l'ordre chronologique ou connu comme la structure de récit et généralement suivi d'adverbe de temps. Bien que les textes narratif ont des règles, mais des textes souvent trouvés sur des livres, des romans, de magazines, des contes, etc qui ne suivent pas des étapes ou pas en systématiquement organisé. Les étudiants ne comprennent pas que le texte narratif se compose cinq élément et ils ne comprennent pas comment la structure de texte narratif. Basé sur le cas ci-dessus l'auteur souhaite faire ses propres variations en termes d'écriture. Le cas ci-dessus peut être prouvé par l'illustration ci-dessous. L'exemple :

L'ordre chronologique les histoires dans les sous-titres à 1 " *Le petit chaperon rouge* " dans le conte par Charles Perrault :

1. **L'état initial** c'est à-dire, Le début une histoire que n'a pas démontré l'existence d'un conflit. Mais, elle contient des éléments qui provoquent facilement à une situation à l'avenir.

Exemple :

- Il était une fois une petite fille de village, la plus jolie qu'on eût su voir; sa mère en était folle, et sa mère-grand plus folle encore. Cette bonne femme lui fit faire un petit chaperon rouge, qui lui seyait si bien, que partout on l'appelait le petit chaperon rouge.

2. **L'élément transformateur**, c'est à dire Cet element est une partie importante de toutes les figures d'action,cette section comprend des scenes qui s'efforcent d'augmenter la tension du conflit qui s'est développée à partir de la situation de depart.

- Dans l'histoire Le Petite Chaperon Rouge Il n'y pas de L'élément transformateur

3. **Le processus de transformation** c'est à dire L'histoire est entrée au stade concert. Ce stade exprime en analysant en detail le role de tous les éléments du récit : l'acte qui provoque un conflit :comment les differends plus de chiffres séparés, avec un pic progressivement à travers les questions de conflit complexes.

Exemple :

- En passant dans un bois elle rencontra compère le loup, qui eut bien envie de la manger
- " Le loup tira la chevillette, et la porte s'ouvrit. Il se jeta sur la bonne femme et la dévora en moins de rien; car il y avait plus de trois jours qu'il n'avait mange.

4. **L'élément de résolution**, c'est à dire Cette section est une série de motifs d'action qui vise à résoudre le conflit qui se trouve dans le récit, qui tente de

rétablir la situation narrative dans une situation qui est équilibrée et harmonieuse.

- dans l'histoire *Le petit chaperon rouge* il n'y a pas de l'élément de résolution
5. **L'état final** c'est à dire, Le résultat d'un acte qui est le signe de la fin du conflit dans l'histoire.

Exemple :

- le méchant loup se jeta sur le petit chaperon rouge, et la mangea.

Dans l'histoire ci-dessus, on peut voir que l'ordre chronologique ne suit pas les règles, parce que l'élément transformateur et l'élément de résolution il n'ont pas dans l'histoire. Ce cas est causé par le désir de l'auteur pour satisfaire les lecteurs, d'un côté lecteur aller avoir du mal à comprendre le contenu de l'histoire parce que l'ordre chronologique n'organise pas systématiquement.

La recherche sur l'ordre chronologique analysée par Alaysastra (2007) est déjà analysée sur “ *struktur naratif dalam novel Lara Lapane Kaum Republik Karya suparto Brata*”. Selon les données de la recherche, le résultat montre qu'à chaque étape de l'ordre chronologique se reflète le développement du caractère, l'attitude et la mentalité de personnage principal qui sont renforcées par le personnage de soutien. et analysée par Sinaga (2007) est déjà analysée sur “ *Analisis l'ordre chronologique des événements pada novel Tristan et Iseut Karya Joseph Bédier.*” Selon les données de la recherche, la forme de l'ordre chronologique des événements de texte du Roman *Tristan et Iseut* se divise en dix variations, les variations de l'ordre chronologique des événements, il y a trois : l'ellipse narrative, la narration normale et l'anachronique

narrative, le type dominant de l'ordre chronologique des événements est l'ellipse narrative, et la partie dominante de l'ordre chronologique des événements est celle la processus de transformation.

Basé sur cette explication, l'auteur s'intéresse bien à l'analyser profondément en utilisant l'analyse de l'ordre chronologique dans le conte par Charles Perrault. Cette recherche utilise le conte par Charles Perrault car il est un conte d'aventures qui a fait l'objet de nombreuses adaptations au cinéma, à la télévision.

Après l'explication ci-dessus, cette recherche qui sera fait s'intituler “ *analyse de l'ordre chronologique dans le conte par Charles Perrault* ”

B. Limitation du Probleme

L'ordre chronologique est très important par à connaître les étudiants dans l'apprentissage de la langue française pour pouvoir comprendre les différentes étapes d'un texte narratif systématique. Dans cette recherche, l'auteur va analyser sur l'ordre chronologique dans le texte narratif dans les contes par Charles Perrault.

À base d'arrière plan qui a expliqué au-dessus, on peut conclure que l'ordre chronologique dans le texte narratif se compose de cinq étapes, entre autre : l'état initial, l'élément transformateur enlèche un processus de transformation, ayant une ou plusieurs actions, l'élément de résolution qui est terminé de l'état final.

C. Formulation du problem

Basé sur la limitation du problem au dessus, donc on peut faire les formulation des problems. Voici les formulation des problemes :

1. Quelles sont les formes de l'ordre chronologique dans les contes par Charles Perrault ?
2. Quelles sont les varies de l'ordre chronologique trouvées dans les contes par Charles Perrault ?

D. But de la recherche

Chaque fois on fait une recherché, il faut donc préciser le but pourquoi cela doit être r alis e. Basé sur l'explication ci-dessus, cette recherche a pour but de :

1. Connaître les formes de l'ordre chronologique dans les contes par Charles Perrault
2. Connaître les vari es de l'ordre chronologique trouv es dans les contes par Charles Perrault

E. Avantages de la recherche

Cette recherche donne des avantages pour :

1. Les  tudiants

1. Donner des informations aux étudiants de la section française sur la forme du texte narratif

2. Aider les étudiants de a section française à comprendre bien l'ordre chronologique.

2. Les professeurs

1. L'un de source qui peut utiliser comme les matériaux dans l'apprentissage.

3. La section française

1. Enrichir la recherche des étudiants plus la profondément à l'avenir sur le texte narratif.
2. Completer les references dans la bibliothèque.