

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Pembatasan Masalah	6
D. Perumusan Masalah	7
E. Tujuan Penelitian	8
F. Manfaat Penelitian	8
BAB II KERANGKA TEORETIS, KERANGKA KONSEPTUAL	10
A. Landasan Teoretis	10
1. Tari	10
2. <i>Musical Feeling</i>	13
3. Kemampuan Musikal.....	14
4. Faktor- Faktor Yang Mempengaruhi Kemampuan Musikal	16
B. Kerangka Konseptual	17
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	20
A. Metodologi Penelitian	20
B. Tempat dan Waktu Penelitian	21
C. Populasi dan Sampel	22
1. Populasi.....	22
2. Sampel.....	22
D. Teknik Pengumpulan Data	22
1. Observasi	23
2. Studi Kepustakaan.....	23

3. Wawamcara.....	25
4. Dokumentasi.....	27
E. Teknik Analisis Data.....	27
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	29
A. Gambaran Umum.....	29
1. Sanggar Tamora 88.....	29
2. Tari Zapin	25
3. Tari Zapin Dedeng Merindukan Bulan.....	31
4. Penguasaan Wiraga, Wirama, dan Wirasa Penari Di Sanggar Tari Tamora 88	40
5. Pengaruh <i>Musical Feeling</i> Untuk Wiraga, Wirama, dan Wirasa....	47
6. Penerapan Metode <i>Musical Feeling</i> Dalam Belajar Tari Zapin Melayu Di Sanggar Tari Tampra 88.....	49
7. Proses Belajar Tari Zapin Melayu “Dedeng Merindukan Bulan Di Sanggar Tamora 88”.....	55
BAB V PENUTUP.....	62
A. Kesimpulan	62
B. Saran.....	64
DAFTAR PUSTAKA	66
LAMPIRAN.....	68