

## ABSTRAK

**Putri utami, NIM 2123140058. Penerapan Metode *Musical Feeling* Dalam Belajar Tari Zapin Melayu Di Sanggar Tari Tamora 88. Jurusan Pendidikan Tari/ S-1, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan.**

Adapun hal yang menjadi latar belakang dalam penelitian ini adalah kesulitan yang sering dihadapi penari dalam bergerak yang sesuai dengan rasa musik, terutama pada penguasaan rasa musikalitas (wirama) dan penghayatan (wirasa). Tujuan dari penelitian ini adalah mendeskripsikan penguasaan wiraga, wirama, dan wirasa penari, dan bagaimana penerapan penguasaan *musical feeling* dalam belajar menari serta pengaruh *musical feeling* pada proses belajar tari zapin Melayu disanggar tari Tamora 88.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori *Musical Feeling* (Carl.E.Seashore 1938:2). Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana penerapan rasa musikalitas seseorang ketika belajar tari zapin Melayu yaitu Tari Zapin Dedeng Merindukan Bulan disanggar tari Tamora 88. Populasi dalam penelitian ini adalah sanggar tari Tamora 88, dari populasi ini diambil penari dari sanggar Tamora 88.

Metode penelitian ini adalah kualitatif. Pelaksanaan metode kualitatif tidak terlepas pada pengumpulan data dilakukan dengan obsesrvasi, studi pustaka, dokumentasi. Penelitian ini membahas tentang penerapan metode *Musical Feeling* dalam belajar tari zapin melayu di sanggar tari Tamora 88 untuk mempermudah penari dalam penguasaan wiraga, wirama dan wirasa.

Adapun hasil dari penelitian ini adalah penguasaan wiraga, wirasa, wirama penari dan diterapkannya sebuah metode *musical feeling* dalam belajar tari zapin Dedeng Merindukan Bulan oleh sanggar tari Tamora 88, yang penerapannya sangat mempengaruhi kualitas dari penari sanggar tari tersebut, terutama pada rasa musik, penghayatan serta hafalan, baik dalam proses belajar tari maupun hasil keseluruhan tarian tersebut.

**Kata Kunci:** *musical feeling*, Tari Dedeng Merindukan Bulan, Tamora 88.