

ABSTRAK

Siti Kholifah, Nim. 2122151009, **Analisis Penerapan Kaligrafi dan Ornamen Pada Interior Masjid Al Musannif Kabupaten Deli Serdang Ditinjau Dari Jenis dan Prinsip Seni Rupa**. Skripsi. Program Studi Pendidikan Seni Rupa S1, Fakultas Bahasa Dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2017.

Penelitian ini adalah pengamatan jenis kaligrafi dan ornamen serta penerapan prinsip-prinsip seni rupa pada bangunan masjid Al Musannif yang terletak di Jln. Cemara Desa Sampali, Kabupaten Deli Serdang, Sumatera Utara. Sebagaimana diketahui bahwa kaligrafi adalah suatu bentuk kaidah tulisan indah. Banyak jenis kaligrafi, namun umumnya kaligrafi identik dengan tulisan aksara Arab yang bersumber dari Al-Quran maupun Hadist. Begitu juga dengan ornamen yang merupakan sebuah gambar atau bentuk yang mengadopsi dari bentuk tumbuhan, alam, hewan maupun geometris melalui penyederhanaan bentuk.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui berbagai macam tulisan kaligrafi Arab dan ornamen-ornamen yang terdapat pada interior masjid Al Musannif. Serta mengungkap prinsip-prinsip seni rupa yang diterapkan pada kaligrafi dan ornamen masjid Al Musannif. Penelitian ini menggunakan metode deskripsi kualitatif yang populasinya seluruh bagian-bagian bangunan masjid yang memiliki kaligrafi dan ornamen. Sampel yang diambil dengan menggunakan teknik *Sensus*.

Setelah diadakan observasi, dokumentasi, dan wawancara lalu data dianalisis dan dikelompokkan sesuai bentuk, ciri/gaya dan klasifikasinya untuk dijabarkan satu persatu. Temuan penelitian terdapat 387 kaligrafi pada ruangan masjid yang menerapkan 3 jenis kaligrafi, yaitu *Tsuluts*, *Kufi* dan *Naskhi*. Selanjutnya terdapat 1011 ornamen yang terdiri dari 19 motif ornamen, yaitu motif Semarangan, Surakarta, Bunga Kuncup, Nanas, Daun Patran, Daun Kelopak, Pucuk Rebung, Kuntum Tak Jadi, Kuntum Dua Dewa, Jala-Jala, Bunga Melur, Gigoe Buya, Bungong Kipah, Meander, Mata Angin, Silang Berkait, Bintang, Bunga dan juga terdapat motif *Arabesque*. Dari keseluruhan kaligrafi dan ornamen yang terdapat pada interior masjid Al Musannif, hampir keseluruhan kaligrafi dan ornamen tersebut menerapkan prinsip seni rupa yang baik. Namun ada 56 kaligrafi berjenis *Naskhi*, dan 68 ornamen bermotif gigoe buya dan *Arabesque* pada langit kubah yang tidak menerapkan prinsip seni rupa yang baik.

Semua bentuk kaligrafi dan ornamen ini menggambarkan sebuah karakteristik dan kemegahan serta variasi yang menambah keindahan bangunan masjid Al Musannif. Penelitian ini diharapkan bermanfaat untuk referensi bagi pelajar, mahasiswa dan khususnya masyarakat Muslim daerah Deli Serdang dan sekitarnya.

Kata kunci : Tulisan indah, hiasan, dan rumah ibadah