

ABSTRAK

Nama: Lela Silviani, 2112151005, **“Perbandingan Desain Grafis Sampul Cakram Padat (*Compact Disc*) Album Lagu Religi Haddad Alwi dan Sulis Dengan Desain Ulang Yang Dirancang Peneliti”**.Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Rupa S I, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2016.

Tujuan Penelitian adalah Untuk membandingkan penerapan prinsip-prinsip desain, tipografi dan warna pada Sampul Cakram Padat Album Lagu Religi Haddad Alwi dan Sulis yang Asli Dengan Desain Ulang Yang Dirancang Peneliti

Menurut penulis desain sampul cakram padat pada album lagu religi Haddad Alwi dan Sulis yang asli belum menerapkan pemahaman dan penguasaan teknik tentang prinsip-prinsip desain dan tipografi serta warna sehingga tampilan desain sampul cakram padat yang dirancang tersebut menurut pengamatan penulis kurang menarik. Penulis dapat mengatakan demikian, karena penulis telah mempelajari teori tentang prinsip-prinsip desain dan tipografi selama perkuliahan sebagai mahasiswa seni rupa ditambah dengan pengetahuan dan keterampilan penulis dalam mengambil mata kuliah studi khusus komputer desain grafis.

Hasil karya desain sampul cakram padat album lagu religi Haddad Alwi dan Sulis berjumlah 20 desain yang asli dengan desain peneliti. Dari 20 karya di diskripsikan dalam proses perbandingan yang dinilai oleh ke 3 apresiator dengan penerapan prinsip-prinsip desain serta warna dan tipografi.

Hasil evaluasi dari tiga apresiator menunjukkan bahwa hasil perbandingan desain sampul cakram padat yang Asli dengan desain sampul Peneliti rata-rata penilai mengenai kualitas penerapan prinsip-prinsip desain serta warna dan tipografi pada desain sampul cakram padat album lagu religi Haddad Alwi dan Sulis 50 % bernilai Baik (**B**) dan selebihnya 50 % bernilai Cukup Baik (**CB**). Dari hasil perbandingan desain sampul cakram padat album lagu religi Haddad Alwi dan Sulis yang dikategorikan baik karena desain ini sederhana adalah desain sampul yang dirancang peneliti.