

KAPITEL I

EINLEITUNG

A. Der Hintergrund

Die Sprache zu lernen ist sehr wichtig, denn die Sprache ist ein Kommunikationsmittel im Leben. Die Leute lernen nicht nur ihre Muttersprache, sondern auch die Fremdsprache. Eine darunter ist Deutsch. Um Deutsch zu lernen, gibt es viele Wege. Die Lernenden können mit dem Deutschlehrbuch, deutschen Liedern lernen, eine anderer Weg ist die Bildergeschichte. Es wird einfacher sein, wenn die Lernende mit Bildergeschichten Deutsch lernen.

Mitchell in Nurgiantoro (2013:153) meint, dass die Bildergeschichte ein Buch ist, das Bilder und Texte zeigt, die an einander gereiht sind, die Bildergeschichte ist ein interessanter Lernmedium, mit Hilfe von Illustrationen ist die Geschichte leichter zu verstehen. Die Geschichten, die ausgewählt wurden, sind Folkloregeschichten, besonders aus der Provinz Nord Sumatra.

Danandjaja (1997:2) behauptet, dass Folklore ein Teil von kollektiver Kultur ist. Laut Djamaris (1993:15) ist, Folklore eine Gruppe von Geschichten, die spannend sind und sich von Generation zu Generation entwickeln.

Ein nationaler Kulturaspekt, der sich in allen Gebieten verbreitet, ist die Folklore. Es ist deshalb sehr wichtig, Folklore vorzustellen, damit sie nicht vergessen wird.

Ein Vorschlag, um die Folklore der Provinz Nord Sumatra vor der Ausrottung zu bewahren, besteht in der Erstellung einer Bildergeschichte über Folklore.

Mitchell in Nurgiyantoro (2013:153) meint, dass die Bildergeschichte ein Buch ist, das Bilder und Texte zeigt und aneinanderreihet. Die Folkloregeschichten, die ausgewählt wurden, sind "Lingga dan Purba" und "Kisah Dayang Bandir dan Sandean König", weil sie sehr interessant sind und die guten Mandaten haben.

Lukens in Nurgiyantoro (2013:154) behauptet, dass die Illustrationen und die Texte zwei unterschiedliche Medien sind, die in einer Bildergeschichte miteinander verbunden werden.

Wenn eine Folklore in der Bildergeschichte erstellt wird, werden sich die Leser dafür interessieren, die Bildergeschichte zu lesen und die Bildergeschichte wird die Neugierde der Leser an der Geschichte wecken. Diese Bildergeschichte wird als Lernmedium für die Deutschlernende benutzt und dient dazu die Existenz der Folklore aufrechterhalten. Außerdem soll das Medium die Kultur der Provinz Nordsumatra national oder international bekannt machen, besonders unter Deutschen.

B. Die Problemidentifizierung

Die Probleme dieser Untersuchung sind:

1. Um die Provinz Nord Sumatra Folklore weit von dem Verlauf der Ausrottung abzuwehren.
2. Um die Kultur der Provinz Nord Sumatra national oder international besonders für die Deutscher bekannt zu machen.
3. Um eine neue gute Bildergeschichte besonders von Nord Sumatra Folklore zu erstellen.

C. Die Problembegrenzung

Das Problem wird begrenzt, um die Folklore aus der Provinz Nord Sumatra, die *Lingga dan Purba* und *Kisah Dayang Bandir dan Sandean Raja* in die Bildergeschichte zu erstellen.

D. Das Untersuchungsproblem

Die Probleme in dieser Untersuchung sind:

1. Wie ist der Erstellungsprozess der Bildergeschichte der Folklore aus der Provinz Nord Sumatra?
2. Wie ist das Ergebnis der Erstellung der Bildergeschichte der Folklore aus der Provinz Nord Sumatra:
 - a. Was sind die Kommentare der Expertin?
 - b. Wie ist die Qualität des Ergebnisses der Erstellung der Bildergeschichte der Folklore aus der Provinz Nord Sumatra.

E. Das Untersuchungsziel

Ziele in dieser Untersuchung sind:

1. Der Prozess der Erstellung der Bildergeschichte von Nord Sumatra Folklore zu beschreiben.
2. Das Ergebnis der Erstellung der Bildergeschichte von Nord Sumatra Folklore zu wissen.
 - a. Die Kommentare der Experten und der Kollegen zu stellen.

- b. Die Qualität des Ergebnisses der Erstellung der Bildergeschichte von Nord Sumatra Folklore zu beschreiben.

F. Der Untersuchungsnutzen

Die Nutzen dieser Untersuchung sind:

1. Für die Deutschlernenden kann die Bildergeschichte als interessanter Lernstoff im Unterricht verwendet werden.
2. Für die Deutschlehrer/in kann die Bildergeschichte als Medium im Deutschunterricht verwendet werden.
3. Für die allgemeinen Leser kann die Bildergeschichte als Referenzquelle verwendet werden, um die Folklore einfacher zu verstehen.
4. Für allgemeine Leser können mehr über Folklore aus der Provinz Nord Sumatra.