

KAPITEL I

EINLEITUNG

A. Hintergrund

Die literarischen Werke sind wie die neue geschriebene Welt, die von dem Autor geschaffent wurden. Literatur ist ein Begriff, der eine starke Bedeutung hat und eine Anzahl von verschiedenen Aktivitäten umfasst. Kurniawan (vgl 2013: 104) stellt fest, dass Literatur eine Form des menschlichen Ausdrucks ist, in der es die Fiktionalität des Lebens gibt.

Literatur ist wie ein Ausdruck des menschlichen Lebens, bei dem die Ergebnisse nicht von den Wurzeln der Gesellschaft getrennt werden. Literarische Werke sind unter anderem Fiktion oder Prosa. Fiktionale werke sind das Ergebnis. Nurgiyantoro (2000: 2) stell fest, dass Fiktion etwas ist, dass in der realen Welt nicht geschieht, sodass man nicht auf die Wahrheit in der realen Welt schauen muss. Ein Beispielwerk der Fiktion ist das Märchen.

Unter den vielen Werken der Fiktion, zählen Märchen zur Prosa. Mit dem Grossen Wörterbuch Märchen selbt, die Geschichte geschieht nicht wirklich (vor allem auf Ereignis von alten seltsam). Darüber hinaus ist ein Märchen, und insbesondere eine Prosaerzählung der Menschen, auch immer mit Mythos und Legenden verbunden.

Es wird erwähnt, dass die mythische Fiktion manchmal in einer Geschichte etwas beschreiben kann, was unmöglich im wirklichen Leben passiere wird. Die Menschen Spielen eine wichtige Rolle im wirklichen Leben. So braucht

auch das Märchen, eine Figur, auf die sich die Werke stützen können und um dieherum eine Geschichte erzählt wird. Diese Figuren, die in einer Erzählung von entscheidender Bedeutung sind in belletristischen Werken enthalten und werden porträtieren sich als jemand, der eine gute oder schlechte Person ist.

In dem Märchen gibt es einige Charakter, der Figur die oft als Charakterisierung gekannt wird. Die Analyse der intrinsischen Elemente ist eine Aktivität, die von jemandem gemacht wird, um die Information in der Literatur zu verstehen. Diese Sache wird auf der Meinungen basiert, dass die Literatur ihre eigene Welt schafft, die sich von der wirklichen Welt unterscheidet. Alles in der Literatur ist Fiktion, die keine Beziehung zu der wirklichen Welt hat. Die verschiedenen Arten der intrinsischen Elemente im Märchen sind das Thema, das Mandat, der Plot, die Oberfläche, die Charakterisierung und der *Point of View*. Mit den Charakterisierungen kann man den Charakter einiger Figuren im Märchen zu identifizieren. Basierend auf den Charakterisierungen der Geschichte Figur werden in drei Typen geteilt, nämlich: Antagonist, Protagonisten und Tritagonist.

Die Verfasserin interessiert sich auf die Analyse der Charakterisierung in den 5 Märchen von Haufft Märchen, weil die Sätze im Märchen einfach und leicht zu verstehen sind. Das Problem dieser Untersuchung ist “ wie Charakterisierungen Antagonist und Protagonist in der 5 Märchen ”. Basierend auf den obigen Erklärungen interessiert sich die Verfasserin für die Analyse der Hauptfigur (Antagonist und Protagonist) in den 5 Märchen von Hauffs Märchen.

B. Fokus der Untersuchung

Diese Untersuchung fokussiert die “ Analyse der Hauptfigur (Protagonist und Antagonist) in den 5 Märchen von Haufft Märchen (Märchen als Almanach, Die Karawale, Die Geschichte von Kalif Storch, Die Geschichte von dem Gespensterschiff, Die Geschichte von der abgehauenen Hand)

C. Untersuchungsproblem

Die Untersuchungsprobleme in dieser Untersuchung sind:

1. Wie sind die Hauptfigur (Antagonist und Protagonist) in den 5 Märchen?
2. Wie ist die Analyse der Hauptfigur (Antagonist und Protagonist) in den 5 Märchen?

D. Untersuchungsziel

Die Ziele dieser Untersuchung sind :

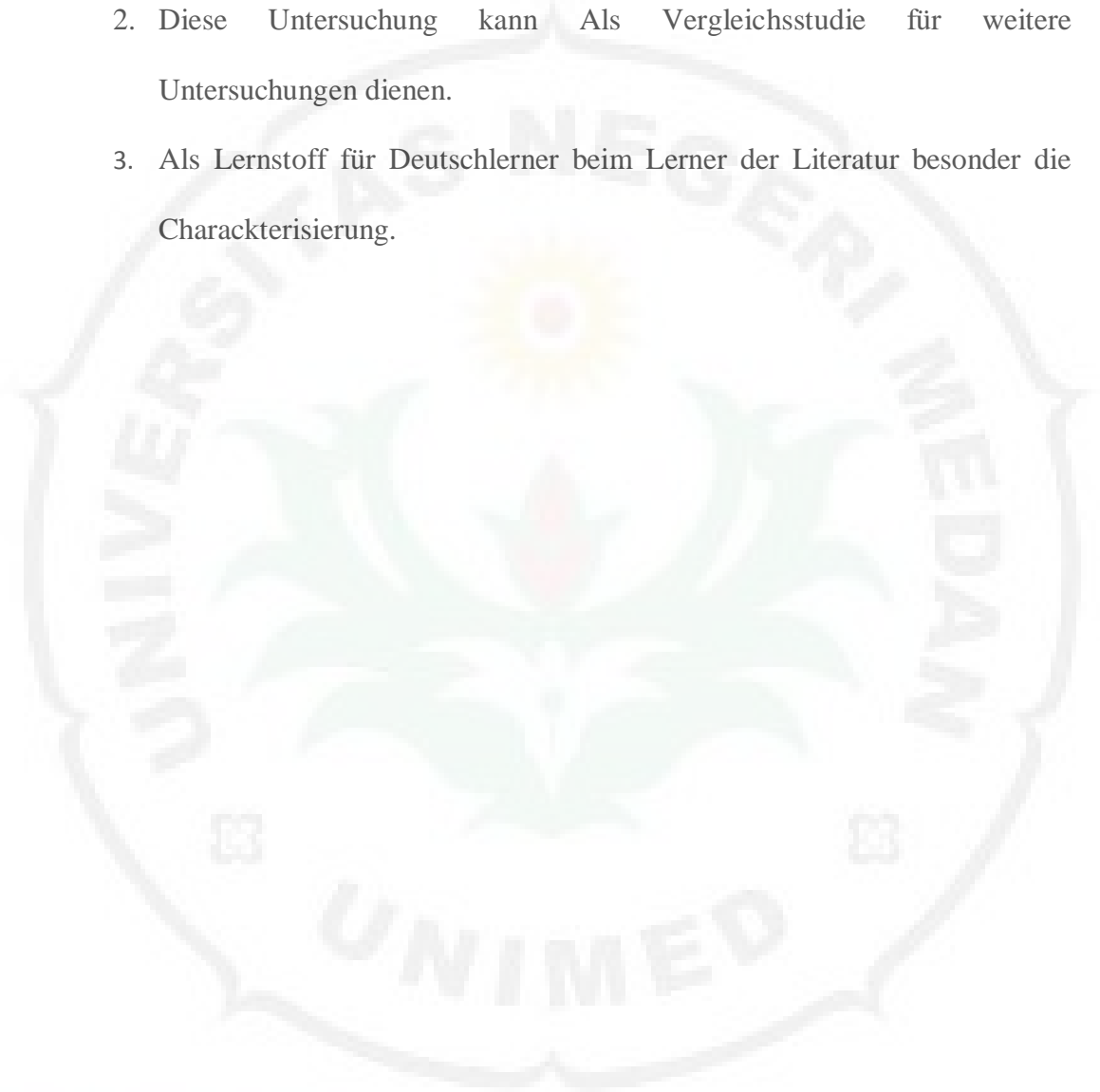
1. Die Hauptfigur (Antagonist und Protagonist) in den 5 Märchen zu beschreiben.
2. Die Hauptfigur (Antagonist und Protagonist) in den 5 Märchen zu analysieren.

E. Untersuchungsnutzen

Der Untersuchungsnutzen ist folgender:

1. Den Lesern als Informationen über Analyse der Hauptfigur (Antagonist und Protagonist) in den 5 Märchen zu geben.

2. Diese Untersuchung kann Als Vergleichsstudie für weitere Untersuchungen dienen.
3. Als Lernstoff für Deutschlerner beim Lerner der Literatur besonder die Charackterisierung.



THE
Character Building
UNIVERSITY