

CHAPITRE I

INTRODUCTION

A. Arrière Plan

La langue est un instrument de communication des être humains pour exprimer leurs pensées, leurs idées et leurs sentiments. La langue est utilisée pour communiquer oralement ou par écrit. La langue est créée par les humains ayant pour but de pouvoir quelque chose, demander ou transmettre quelque chose voulue.

La langue est l'un des éléments les plus importants dans une œuvre littéraire. La littérature est une forme d'art créatif et que le travail de l'objet la vie humaine, en utilisant la langue comme un média. Avec la langue, l'auteur est toujours représenté la vie est en grande partie d'une réalité sociale. Il y a quelques types d'œuvre littéraire et l'une est un roman.

Larousse (2005 : 942) dit que roman est une œuvre, récit en prose généralement assez long dont l'intérêt est dans la narration d'aventures, l'étude de mœurs ou de caractères, l'analyse des sentiments ou des passions, la représentation, objective ou subjective du réel.

Le roman est un genre littéraire ayant une forme d'une prose qui contient une série d'histoire sur un événement qui est caractérisé pour l'essentiel par une narration fictionnelle plus ou moins longue. La narration fictionnelle n'est pas seulement une histoire imaginaire, mais une imagination qui est produite par l'auteur est une réalité ou phénomène qui est vu et ressenti.

Du point de vue de la langue, nous n'arrivons pas à éviter l'œuvre littéraire et il y a des explications de langage et du style d'un roman qui vont aider à comprendre le sens du roman.

La figure de style est l'un des éléments qui est important dans l'écriture. Pacô (<http://imperialdreamer.forumsline.com/t458-les-figures-de-style>) dit que les figures de styles sont des procédés d'expression qui s'écartent du langage courant pour donner plus d'ampleur, plus de particularité au sens de la phrase.

On trouve les figures de style aussi bien dans la langue de tous les jours, que dans la presse, la publicité et les textes littéraires. La figure de style est souvent utilisée dans l'œuvre littéraire pour présenter l'aspect esthétique au lecteur dans le roman. Il y a beaucoup de types de la figure de style et l'une de figure de style est la personnification.

Karine Bergevin (<http://lengraislitteraire.blogspot.com/2013/09/la-personnification.html>) dit que la personnification est une figure de style qui consiste à donner à un objet, à un animal ou à une abstraction des traits normalement attribuables à des êtres humains.

La personnification est une expression imaginaire sur l'objet ayant une âme en dehors d'être humains. La personnification est une figure de style qui consiste à attribuer des traits, des sentiments ou des comportements humains à une chose inanimée ou à une abstraction. Cette figure implique nécessairement un comparé inanimé et un comparant animé, exprimé par un nom, un adjectif, etc. Par exemple :

- a) un entassement *d'objets* ternes et fanés qui dorment sans doute en cet endroit depuis cinq ou six ans.

Émile Zola, « Thérèse Raquin ».

Dans le premier exemple on peut trouver le nom *objet* évoque l'autre idée qui n'est pas ici des personnes qui se endormir, mais l'objet n'est jamais utilisé.

- b) Un feu clair flambait dans la cheminée, jetant de larges *clartés* jaunes qui dansaient au plafond et sur les murs.

Émile Zola, « Thérèse Raquin ».

Dans le deuxième on peut trouver le nom *clarté* évoque l'autre idée qui n'est pas ici des personnes qui sont dansés, mais Un feu clair flambait dans la cheminée.

A partir de l'exemple au dessus, la personnification a une fonction pour donner une douceur dans une écriture si bien qu'il fait une sensation différente. La personnification, peut être trouvée aussi dans la vie quotidienne, par exemple : à l'école, au campus, à la maison, et au environnement quotidienne.

La figure de style a déjà été analysée dans le mémoire d'Ardiansyah (2012) dans son mémoire dont le titre est *Analyse De Métaphore Dans Le Magazine Le Point*. Le résultat de cette recherche indiquent qu'il ya trois types de métaphores utilisées dans le magazine, ce sont : métaphore anthropomorphise, métaphore

animale, métaphore concret à abstrait. Une autre étude liée a été faite par Panji prima Budi (2006) il a écrit sur *Les Noms au Search Engine Google.fr*. Dans cette recherche a expliqué que la forme de l'utilisation du nom de *Search Engine Google.fr* est divisée en quatre types : le nom individuel, le nom collectif, le nom concret, le nom abstrait. Cette recherche trouvée que le nom individuel dans le *Search Engine Google.fr* est la plus dominant.

Cette recherche différente que les recherches précédentes. Cette recherche décrit l'utilisation de personnification. Ardiansyah a analysé l'utilisation de métaphore. Et Panji a aussi analysé les noms au *search engine google.fr*

Ici l'auteur à faire cette recherche grâce de la personnification ayant les types de noms, ce sont : le nom collectif, le nom concret, le nom abstrait. Et en plus, l'objet de cette recherche est le roman les Thérèse Raquin d'un écrivain Français Émile Zola publié en 1868. Thérèse Raquin est l'un de roman connu en France. Le roman a été adapté en cinéma et le théâtre en France. La raison de choisir ce roman, parce qu'il y a beaucoup de l'utilisation de la personnification dans ce roman. L'auteur peut savoir la personnification dans ce roman, en accord avec le contexte et la situation dans le roman.

Basé sur les explications ci-dessus cette recherche présentée dans le mémoire dont le titre est **Analyse De Personnification Dans Le Roman Thérèse Raquin.**

B. Limitation des Problèmes

Pour éviter une analyse trop longue et trop vaste, les problèmes de cette recherche doivent être limités de façon à ce qu'ils soient orientés et soient bien organisés.

Cette recherche est destinée à connaître le nom qui se trouve dans la personnification le roman de Thérèse Raquin. On limite seulement trois les noms, ce sont : le nom collectif, le nom concret et le nom abstrait.

C. Formulation des Problèmes

En se fondant sur les problématiques et la limitation de la recherche ci-dessus nous pouvons formuler des problèmes comme suivant :

- a. Quelle est la forme de l'utilisation de personnification qui se trouve dans le roman Thérèse Raquin ?
- b. Quelle est le nom utilisé le plus dominant dans le roman Thérèse Raquin ?

D. But de la Recherche

Cette recherche a pour but de :

- a. Savoir la forme de l'utilisation de personnification qui se trouve dans le roman Thérèse Raquin.
- b. Savoir le nom utilisé le plus dominant dans le roman Thérèse Raquin.

E. Avantages de la Recherche

Il est certain que chaque recherche va donner des avantages, parce que son but répond aux problèmes proposés dans l'arrière plan. Donc, on est sûr que cette recherche offre des avantages chez ceux qui lisent (les étudiants, les professeurs et le département du français). Les avantages de cette recherche sont:

1. Etudiants

Cette recherche est destinée aux étudiants de français qui suivent les cours d'étude du texte et leur donner des informations sur la personnification qui peut enrichir leur connaissance.

2. Professeurs

Cette recherche peut être utilisée comme l'une des sources d'enseignement pour le cours français, les professeurs qui enseignent ces cours peuvent utiliser les matériaux quand ils enseignent.

3. Section française

Cette recherche peut devenir une source pour la section française qui approfondir les connaissances sur la figure de style.

4. Lecteurs

Cette recherche est faite pour ouvrir la nouvelle conception des lecteurs. Il est sortable que les lecteurs puissent utiliser bien la personnification existée.