

## CHAPITRE V CONCLUSION ET SUGGESTION

### A. Conclusion

Après avoir analysé et observé les suffixes de noms utilisés le roman *Le Renard de Morlange* dans le Chapitre IV, on peut répondre à la formulation des problèmes, ces sont :

1. Les formations des suffixes de noms sont le suffixe *-ment* construit des noms masculins à partir de bases verbales, le suffixe *-age* construit des noms masculin à partir de bases verbales et nominales, le suffixe *-esse* construit des noms féminins à partir de bases nominales et adjectivales, le suffixe *-ation* construit des noms féminins à partir de bases verbales, le suffixe *-ette* construit des noms féminins à partir de bases nominales, et le suffixe *-ance* construit des noms féminins de bases adjectivales. Dans cette recherche, le suffixe *-ment*, *-age*, *-ation* à valeur l'action ou le résultat de l'action, le suffixe *-esse* et *-ance* à valeur la qualité, propriété, fonction, et le suffixe *-ette* à valeur diminutif.
2. Dans cette recherche trouvée 40 données les suffixes de noms qui sont utilisées dans le roman *Le Renard de Morlange*, ces sont le suffixe *-ment* est 13 (32,5 %), le suffixe *-age* est 3 (7,5 %), le suffixe *-esse* est 7 (17,5 %), le suffixe *-ation* est 10 (25 %), le suffixe *-ette* est 2 (5 %) et le suffixe *-ance* est 5 (12,5 %), on peut conclure que le type plus fréquent utilisée dans le roman est le suffixe *-ment* (13 lignes : 32,5 %).

3. 3. La cause possible que le suffixe -ment utilisé plus fréquent, parce qu'il exprime l'action ou le résultat de l'action. Il est un type de formation populaire. En général, basé sur les données on peut conclure que les textes dans le roman plus dominant utilise le suffixe -ment parce qu'il est une roman historique C'est à partir d'une époque assez lointaine, d'un personnage ou d'un fait historiques que les auteurs de ce type de roman écrivent des récits plus ou moins fictifs en s'efforçant de refléter le plus possible les réalités et les mentalités de l'époque. Certains auteurs s'en tiennent de façon stricte aux faits rapportés par les histoires en mettant en scène des personnages qui ont vraiment existé.

#### **B. Suggestion**

Après avoir trouvé les résultats de la recherche et fait l'analyse, il y a quelques recommandations qui sont proposées pour l'amélioration de cette recherche, ce sont :

1. Pour les étudiants de la section française, l'auteur souhaite qu'ils maîtrisent plus profondément tous ce qui concerne sur les suffixes de noms (-ment, -age, -esse, -ation, -ette et -ance) pour ajouter leur compétence et enrichir les connaissances sur d'utilisation des suffixes de noms dans une ouvrage, soit une chanson, une poésie, un roman etc. Et cette matière destinée aux étudiants de français qui suivent les cours « Structure, Production Écrite, Grammaire»

2. Cette recherche peut être la référence pour les apprenants ou les autres chercheurs qui fera des recherches dans une même domaine (suffixes d'adjectifs, suffixes de verbes, suffixes d'adverbes, mots latins et mots grecs).



THE  
*Character Building*  
UNIVERSITY