

CHAPITRE I INTRODUCTION

A. État des Lieux

Le mode est une expression ou description de la situation psychologique de l'action du locuteur ou l'attitude de locuteur sur le sujet parlé. Dans certaines langues, surtout dans les langues flexionnelles, le mode est exprimé en termes de morphologie, mais dans d'autres langues, il est exprimé d'une manière lexicale. L'un des modes est un mode conditionnel qui indique les conditions, les hypothèses, la supposition bien que parfois le contexte de la phrase présente comme un rêve ou une illusion.

Selon le site http://fr.wikipedia.org/wiki/Mode_%28grammaire%29, Le mode (du latin *modus*, manière) est un trait grammatical qui dénote la manière dont le verbe exprime le fait, qu'il soit état ou action (la terminologie linguistique emploie la dénomination de procès). Le plus souvent associé au verbe, ce trait ne lui est cependant pas exclusif. Les modes verbaux représentent la manière dont l'action exprimée par le verbe est conçue et présentée. L'action peut être mise en doute, affirmée comme réelle ou éventuelle. Ils se combinent à la sémantique des verbes et par là créent les aspects. Enfin, ils entraînent morphologiquement des désinences verbales (les conjugaisons).

Chollet (2009 : 106) dit que le mode exprime l'attitude du locuteur par rapport à son discours. Il y a plusieurs modes, ce sont :

1. **L'indicatif** est le mode de l'affirmation, du réel.

Exemple : Jacques **étudie** la psychologie.

2. **Le subjonctif** est le mode du doute, des émotions (il exprime le but, le souhait, la possibilité).

Exemple : il est possible que je **parte** ce week-end.

3. **Le conditionnel** est le mode d'irréel (il exprime l'éventualité, l'hypothèse)

Exemple : il **pourrait** neiger.

4. **L'impératif** est le mode de l'ordre.

Exemple : **Dépêche-toi !**

À ces quatre modes principaux s'ajoutent :

1. **Le mode infinitif**

Exemple : **Descendre** par l'arrière du bus.

2. **Le mode participe**

Exemple : **En arrivant** à l'université, j'ai rencontré Jacques **accompagné** Fabienne.

Généralement, l'utilisation du mode conditionnel dans la vie quotidienne a pour but d'exprimer la politesse, soit à l'orale ou à l'écrite. À l'écrite, par exemple, on peut en utiliser quand on veut rédiger la lettre motivation. Par exemple :

Sérieux, volontaire et immédiatement disponible, j'aimerais avoir l'opportunité de me former au métier de caissier et, ainsi, de servir votre enseigne de grande distribution.

Dans l'attente d'une réponse de votre part, veuillez agréer, Madame, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Basé des exemples cités ci-dessus, l'utilisation de la phrase conditionnelle est nécessaire à savoir, donc plusieurs fonctions qui obligent les apprenants d'avoir une bonne connaissance pour comprendre une énonciation ou un texte. Si non, ils auront du mal à bien identifier la valeur de la condition.

Le roman est un moyen d'écrit qui est intéressant aux étudiants à lire. Dans le roman, au niveau grammatical, il y a plusieurs choses à savoir par exemple *le mode indicatif, impératif, conditionnel, et subjonctif* pour qu'on sache comprendre un texte surtout un texte littéraire puisque chaque mode a des valeurs différentes. L'une des connaissances à connaître, c'est le conditionnel. Dans le Roman *L'été du Lucioles* de Gilles Paris, on a trouvé quelques exemples de l'utilisation de conditionnel présent, ce sont :

(1) « ... des fois, *j'aimerais* être un roman pour ne plus quitter sa main»

(Gille paris, *l'été des lucioles*, p. 113).

(2) «..., ils ont dit qu'elle *reviendrait* bientôt dans son pays. « (Gille paris, *l'été des lucioles*, p. 135).

Dans le premier exemple au-dessus, l'exemple du conditionnel présent dans ce roman utilise le verbe au mode conditionnel présent qui a l'intention d'exprimer *la volonté*. Dans la deuxième exemple, le conditionnel est précédé par le verbe

introduceur au passé à la phrase subordonnée. Le mode conditionnel présent dans cette phrase indique *le futur dans le passé*.

Après avoir lu les deux exemples cités, il est important d'analyser la valeur conditionnelle, car en lisant le roman quand ils ne comprennent pas bien la valeur de la phrase, les sens de la phrase ne sont pas clairs.

Cette recherche est la continuation de la recherche d'Oriza Safitri (2009) dont le titre *Analyse d'Utilisation le Mode Conditionnel dans la Lettre Formelle de L'ambassade de France au Département de Français de l'Unimed*. La recherche qu'on va faire est différente que celle d'Oriza puisque le texte du roman est loin plus long que des lettres. Donc, l'analyse serait plus difficile et plus compliquée parce que l'auteur ne vise pas seulement au mode utilisé mais également au contexte du texte entièrement. Voilà une des causes qui pousse l'auteur à faire une recherche des verbes au conditionnel.

Basé sur la raison, les exemples et puisque c'est très difficile d'analyser des phrases dans un roman surtout de connaître la fonction du conditionnel, l'auteur a l'intention de décrire le valeur de la condition dans le roman. Le titre de la recherche qu'on va aborder, c'est *Analyse des verbes au Conditionnel dans Le Roman L'été des lucioles*.

B. Problèmes principaux

La compétence et la capacité de se communiquer à l'écrit ou bien à l'oral deviennent tellement importantes dans l'apprentissage de la langue. Dans l'enseignement de langue, il existe beaucoup de domaines qui nous obligent à savoir.

L'une d'elles sont les verbes au conditionnel qui peut être trouvée dans la grammaire, la lettre, spécialement dans les romans (*L'été des lucioles*). Alors que dans cette recherche, l'auteur a une grande envie d'observer plus loin sur des verbes au conditionnel.

C. Limitation des problèmes

En français, il existe beaucoup de domaines que les apprenants doivent savoir et comprendre. L'un de domaines est sur les verbes au conditionnel que l'on peut trouver dans toutes les formes de l'écriture. Par exemple dans les romans, les rédactions scientifiques, etc. Donc pour que cette recherche soit bien organisée et bien préparée, il vaut mieux qu'on limite le domaine d'étude. Cette recherche s'oriente vers l'analyse des verbes au conditionnel dans le roman *L'été des Lucioles*. À partir de ce roman, l'auteur va accumuler toutes les formes de conditionnel et classifiez des verbes au conditionnel dans ce roman.

D. Formulation des Problèmes

En se fondant sur les choses problématiques et la limitation de la recherche ci-dessous, des problèmes qui vont être analysés dans cette recherche sont formulés comme les suivants :

1. Quels sont des verbes au conditionnel qui se trouvent dans le roman *L'été des lucioles* ?
2. Quelle est la valeur au conditionnel la plus dominante dans le roman *L'été des lucioles* ?

E. But de la recherche

Cette recherche a pour but de :

1. Savoir des verbes au conditionnel qui se trouvent dans le roman *L'été des lucioles*.
2. Savoir la valeur au conditionnel la plus dominante dans le roman *L'été des lucioles*.

F. Avantages de la Recherche

Une bonne recherche doit avoir des avantages pour les lecteurs. Donc les avantages de cette recherche destinée aux :

1. Etudiant

Cette recherche est destinée aux étudiants de la section française pour qu'ils puissent approfondir et développer cette recherche dans le futur. Il est aussi souhaitable qu'ils maîtrisent plus loin sur des verbes au conditionnel, spécialement qui se trouve dans le roman *L'été des lucioles*.

2. Professeurs

Cette recherche peut être utilisée comme l'une des sources d'enseignement pour le cours de français : grammaire, structure, production d'écrite et français du secrétariat.

3. Section française

Cette recherche peut devenir une source pour la section française qui peut ajouter les références par les quelles les apprenants peuvent approfondir les connaissances sur des verbes au conditionnel.

4. Lecteurs

Cette recherche a été faite pour ouvrir la nouvelle conception des apprenants ou des lecteurs pour qu'ils soient capables et conscients que pour lire un roman, on doit maîtriser une bonne compétence surtout la grammaire ; dans ce cas, des verbes au conditionnel.