

CHAPITRE V

CONCLUSION ET SUGGESTION

A. Conclusion

Après avoir analysé et observé les types des métaphores utilisées des chansons française d'Édith Piaf dans le Chapitre IV, on peut répondre à la formulation des problèmes, ces sont :

1. Ce que l'auteur a déjà trouvé qu'il y a 73 lignes des métaphores existées des dix chansons qui utilisées comme les données. Et les pourcentages de la fréquence ce sont : la métaphore active trouvés dans les chansons intitulés ; L'Hymne à l'Amour, Padam Padam, et Mon Légionnaire, la métaphore inactive trouvés dans les chansons Milord, Les Mômes de La Cloches, et L'accordéoniste, la métaphore subjectif trouvés dans les chansons Padam Padam, et L'accordéoniste, la métaphore mimétique trouvés dans les chansons La Vie En Rose, Milord, et Padam Padam. La métaphore phénoménologique trouvés dans les chansons La Vie En Rose, et L'Hymne à l'Amour, la métaphore précision trouvés dans les chansons La Vie En Rose, Milord, Mon Dieu, et Mon Légionnaire, la métaphore symbolisme trouvés dans les chansons La Vie En Rose, Non Je Ne Regrette Rien, Milord, L'Hymne à l'Amour, Les Mômes de La Cloches, L'accordéoniste, Mon Légionnaire, et La Foule, et la dernière est la métaphore approximative trouvés dans les chanson Non Je Ne Regrette Rien, L'accordéoniste et Mon Dieu.

2. Basé sur l'explication au dessus on peut conclure que le type plus fréquent utilisée dans les chansons est le symbolisme (28 lignes : 38,35 %). La métaphore symbolisme est un type particulier de substitution de l'interprétation d'une chose.

3. La cause possible que la métaphore symbolisme utilisée plus fréquent c'est parce que l'auteur préfère utiliser la métaphore symbolisme pour exprimer une forme d'action, un événement, ou une chose qui visent à comprendre que peut inclure le goût des chansons. Elle est présentée bien le sens de chaque chanson et peut reflète l'expérience d'une vie réelle. En général, basé sur les dix chansons utilisées comme les données on peut conclure que l'auteur préfère utiliser la métaphore symbolisme parce qu'il est meilleur de l'a utilise en décrivant le sens réel d'une chanson qui représente la vie d'une femme qui sent l'amour, parce qu'elles sont les chansons d'amoureuse.

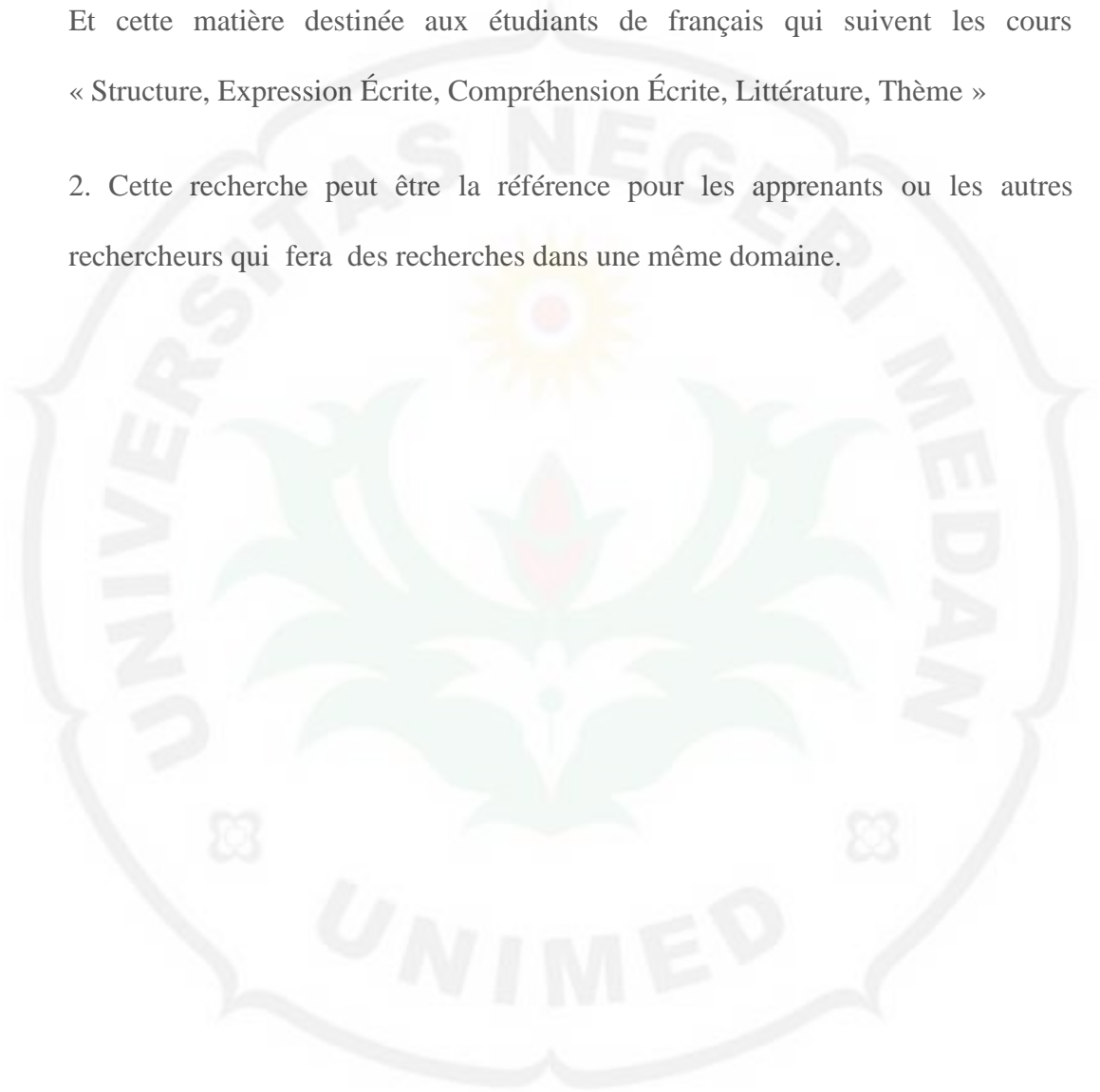
B. Suggestion

Après avoir trouvés les résultats de la recherche et fait l'analyse, il y a quelques recommandations qui sont proposées pour l'amélioration de cette recherche, ce sont :

1. Pour les étudiants de la section française, l'auteur souhaite qu'ils maîtrisent plus profondément tous ce qui concerne sur les métaphores pour ajouter leur compétence et enrichir les connaissances sur l'utilisation de la métaphore dans une ouvrage, soit une chanson, une poésie, un roman etc, et puis ils peuvent l'utiliser correctement de créer une œuvre comme la littérature française et puis pour qu'ils puissent comprendre plus sur les figures de style dans la littérature.

Et cette matière destinée aux étudiants de français qui suivent les cours
« Structure, Expression Écrite, Compréhension Écrite, Littérature, Thème »

2. Cette recherche peut être la référence pour les apprenants ou les autres
chercheurs qui fera des recherches dans une même domaine.



THE
Character Building
UNIVERSITY