

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan rumusan masalah, landasan teori, pembahasan dan temuan hasil penelitian, maka dapat disimpulkan sebagai berikut :

1. Secara keseluruhan, tingkat kualitas desain poster karya siswa kelas XI SMA Swasta Methodist Berastagi ditinjau dari tata letak (*layout*) yang dipengaruhi oleh faktor kontras pada latar belakang, tulisan, bidang dan gambar mendapat nilai rata-rata (R) 79,31 dengan kategori baik total karya sebanyak 23 karya, dan total karya yang kurang baik sebanyak 4 karya dari total keseluruhan 27 karya.
2. Secara keseluruhan, tingkat kualitas desain poster karya siswa kelas XI SMA Swasta Methodist Berastagi ditinjau dari tata letak (*layout*) yaitu melalui komposisi (*balance*) pada ukuran huruf dan gambar mendapat nilai rata-rata (R) 78,63 dengan kategori baik total karya sebanyak 22 karya, dan total karya yang kurang baik sebanyak 5 karya dari total keseluruhan 27 karya.
3. Secara keseluruhan, tingkat kualitas desain poster karya siswa kelas XI SMA Swasta Methodist Berastagi ditinjau dari tata letak (*layout*) yaitu melalui pendekatan (*proximity*) tata letak tulisan dan gambar mendapat nilai rata-rata (R) 78,14 dengan kategori baik total karya sebanyak 22 karya,

dan total karya yang kurang baik sebanyak 5 karya dari total keseluruhan 27 karya.

Secara keseluruhan, tingkat kualitas desain poster karya siswa kelas XI SMA Swasta Methodist Berastagi T.A 2014/2015 ditinjau dari tata letak (*layout*) melalui kontras pada latar belakang, tulisan, bidang, dan gambar, komposisi (*balance*) pada ukuran huruf dan gambar, dan melalui pendekatan (*proximity*) tata letak tulisan dan gambar mendapat nilai 78,61 dengan kategori baik.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan dari hasil penelitian, maka peneliti memberikan beberapa saran sebagai berikut :

1. Bagi sekolah khususnya guru bidang studi seni rupa hendaknya menerapkan tata letak (*layout*) yaitu melalui faktor kontras pada latar belakang, tulisan, bidang dan gambar, melalui komposisi (*balance*) pada ukuran huruf dan gambar, serta melalui pendekatan (*proximity*) tata letak tulisan dan gambar dalam pelajaran seni rupa sebagai salah satu alternatif dalam meningkatkan kualitas menggambar poster, dengan memacu semangat siswa pada setiap aspek dalam menggambar poster dengan lebih baik lagi.
2. Bagi civitas akademika yang ingin meneliti pada judul penelitian yang sama hendaknya memperhatikan aspek tata letak (*layout*) yaitu melalui faktor kontras pada latar belakang, tulisan, bidang dan gambar, melalui komposisi (*balance*) pada ukuran huruf dan gambar, serta melalui pendekatan (*proximity*) tata letak tulisan dan gambar. Agar memperoleh hasil yang lebih

baik diharapkan melakukan penelitian di sekolah yang berbeda dan objek yang berbeda pula. Karena peneliti disini hanya mengambil 3 (kontras, komposisi, proximity) dari 8 prinsip tata letak layout yaitu proximity, *sequence*, penekanan (*emphasis*), keseimbangan (*balance*), kontras, repetition, alignment, dan kesatuan (*unity*), diharapkan civitas akademika lainnya yang ingin meneliti judul yang sama dapat membahas 8 atau kurangnya dari prinsip tata letak (*layout*) yang ada, sehingga dapat mengetahui sejauh mana penerapan tata letak (*layout*) melalui prinsip-prinsip yang ada.