

## BAB 1

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang Masalah

Seiring dengan perkembangan dunia pendidikan, iptek dan sosial budaya yang ada, kebutuhan siswa dalam materi pelajaran harus mampu berperan serta dalam setiap perkembangan di era globalisasi ini. Melalui pelajaran pendidikan keterampilan ini, siswa diharapkan dapat menyalurkan hobi dan bakatnya, serta mengembangkan potensi yang dimilikinya. Untuk itu sekolah menyelenggarakan kegiatan belajar mengajar sebagai realisasi tujuan pendidikan yang telah ditetapkan. Berbagai mata pelajaran pun diajarkan di sekolah, salah satunya adalah mata pelajaran seni rupa yaitu mengambar ekspresi sub pokok bahasan poster. Keterampilan mengambar poster membutuhkan pengetahuan tentang prinsip-prinsip desain poster seperti prinsip keseimbangan (*balance*), alur baca (*movement*), pusat perhatian (*center of interest*), kesatuan (*unity*), dan penampilan atau kesan (*specific appeal*) serta tata letak (*layout*).

Dalam pembuatan poster ada beberapa hal yang perlu diperhatikan diantaranya yaitu adanya kesatuan kontras antar latar belakang, tulisan, bidang dan gambar, keseimbangan (*balance*) pada ukuran huruf dan gambar, dan pendekatan (*Proximity*) tata letak tulisan dan gambar. Sehingga poster yang dibuat dapat menarik dan dapat menyampaikan pesan yang terkandung didalamnya kepada masyarakat.

Dalam pelajaran Seni Rupa, kegiatan berekspresi lebih banyak dibanding dengan kegiatan apresiasi, sehingga Seni Rupa sering dikaitkan dengan merancang

dan mendesain. Standar kompetensi dalam pelajaran Seni Rupa tingkat SMA yang berkaitan dengan desain adalah memiliki kemampuan dasar berekspresi secara visual, yaitu dengan mempelajari pokok bahasan menggambar poster.

Materi pelajaran menggambar poster pada mata pelajaran Seni Rupa kelas XI SMA adalah suatu proses kreatif yang menggabungkan seni dan teknologi untuk menyampaikan suatu ide atau pesan. Siswa dituntut untuk dapat membuat bentuk desain poster sesuai dengan fungsinya. Bekerja dengan banyak perangkat desain seperti tipografi dan elemen-elemen seni rupa supaya pesan yang ingin disampaikan dapat dimengerti oleh publik.

Berdasarkan tinjauan penulis ketika melakukan kegiatan Pelatihan Pengalaman Lapangan Terpadu T.A 2013/2014 dan tinjauan pada T.A. 2014/2015, penulis menemukan bahwa hasil belajar siswa untuk mata pelajaran seni rupa pokok bahasan poster cukup baik, hal ini bisa dilihat dalam hasil karya gambar poster sebelumnya tidak menggunakan penerapan tata letak (*layout*), ada beberapa prinsip-prinsip tata letak (*layout*) yang kurang diperhatikan, yaitu : kesesuaian kontras (latar belakang, tulisan, bidang dan gambar), keseimbangan (*balance*) pada ukuran huruf dan gambar, dan pendekatan (*proximity*) tata letak tulisan dan gambar.

Dan berdasarkan peneliti terdahulu (Devi Anggreini) disebutkan bahwa tata letak (*layout*) yang dipengaruhi kontras dan keseimbangan masih lemah, oleh sebab itu peneliti berinisiatif untuk menganalisis karya poster siswa kelas XI dengan prinsip yang sama yaitu melalui kontras (latar belakang, tulisan, bidang dan gambar), keseimbangan (*balance*) pada ukuran huruf dan gambar, dan pendekatan (*proximity*) tata letak tulisan dan gambar.

Selain masalah yang menyangkut prinsip-prinsip tata letak (*layout*), masalah penerapan tipografi pada karya-karya poster siswa kelas XI juga masih dapat dikritisi sehubungan dengan keserasian karakteristik huruf yang ditampilkan dengan tema yang ingin disampaikan. Hal inilah yang menjadi acuan dalam memilih karakteristik huruf yang ingin ditampilkan.

Siswa harus memperoleh, bahwa dari kegiatan-kegiatan kesenirupaan di sekolah ada hasil nyata yang di peroleh, ada peningkatan dan kemajuan yang ia capai, setidaknya mampu membuat desain poster dengan baik. Desain poster yang baik adalah desain poster yang dibuat sesuai kaidah prinsip-prinsip desain poster, karena akan mempermudah si pembaca memahami pesan yang disampaikan melalui visualisasinya. sehingga dengan melihat karyanya dapat diketahui tingkat kualitas desain poster karya siswa pada mata pelajaran Seni Rupa. Penulis memilih desain poster sebagai bahan kajian untuk dianalisis karena desain poster terlihat sederhana tetapi penerapan prinsip-prinsip terkadang kurang sesuai.

Berdasarkan permasalahan di atas, maka penulis tertarik sekali untuk melakukan penelitian dengan judul “ **Hasil Karya Poster Siswa kelas XI SMA Swasta Methodist Berastagi Tahun Ajaran 2014/2015 ditinjau dari Tata Letak (*Layout*)** “.

#### **B. Identifikasi Masalah**

Berdasarkan uraian mengenai latar belakang di atas maka masalah-masalah yang ditemukan terkait dengan judul penelitian di atas antara lain :

1. Bagaimana tingkat kualitas menggambar poster karya siswa kelas XI SMA Swasta Methodist Berastagi ditinjau dari tata letak (*layout*) nya?

2. Bagaimana tingkat kesesuaian menggambar poster dengan fungsinya karya siswa kelas XI SMA Swasta Methodist Berastagi?
3. Bagaimana tingkat kesesuaian tipografi pada poster karya siswa kelas XI SMA Swasta Methodist Berastagi?

### **C. Pembatasan Masalah**

Untuk menghindari adanya variable yang terlalu luas dan untuk mempermudah dalam perumusan masalah maka permasalahan itu perlu dibatasi. Dengan kata lain masalah itu harus dipersempit sedemikian rupa sehingga menjadi suatu format yang dapat diawasi dan dapat diselesaikan pada jangka waktu yang telah dirancang.

Adapun pembatasan masalah dalam penelitian ini adalah menganalisis hasil karya desain poster siswa kelas XI SMA Swasta Methodist Berastagi T.A 2014/2015 ditinjau dari satu prinsip desain poster saja yaitu prinsip desain tata letak (*layout*) melalui : kontras antar latar belakang, tulisan, bidang dan gambar, keseimbangan (*balance*) pada ukuran huruf dan gambar, dan pendekatan (*proximity*) tata letak tulisan dan gambar. Peneliti memilih tata letak (*layout*) karena akan mempermudah si pembaca memahami pesan yang disampaikan melalui visualisasinya.

### **D. Rumusan Masalah**

Berdasarkan pembatasan masalah di atas maka dapat dirumuskan masalah sebagai berikut:

1. Apakah penerapan prinsip desain tata letak (*layout*) yang dipengaruhi oleh faktor kontras pada latar belakang, tulisan, bidang dan gambar

dapat meningkatkan kualitas karya poster siswa kelas XI SMA Swasta Methodist Berastagi prinsip desain tata letak (*layout*) yang dipengaruhi oleh faktor kontras pada latar belakang, tulisan, bidang dan gambar?

2. Apakah penerapan prinsip desain tata letak (*layout*) melalui keseimbangan (*balance*) pada ukuran huruf dan gambar dapat meningkatkan kualitas karya poster siswa kelas XI SMA Swasta Methodist Berastagi?
3. Apakah penerapan prinsip desain tata letak (*layout*) melalui pendekatan (*proximity*) tata letak tulisan dan gambar dapat meningkatkan kualitas karya poster siswa kelas XI SMA Swasta Methodist Berastagi?

#### **E. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah di atas, adapun yang menjadi tujuan penelitian ini adalah :

1. Untuk mengetahui sejauh mana tingkat kualitas desain poster karya siswa kelas XI SMA Swasta Methodist Berastagi ditinjau dari prinsip *layout* (tata letak) yang dipengaruhi oleh faktor kontras pada latar belakang, tulisan, bidang dan gambar?
2. Untuk mengetahui sejauh mana tingkat kualitas desain poster karya siswa kelas XI SMA Swasta Methodist Berastagi ditinjau dari prinsip *layout* (tata letak) yaitu melalui keseimbangan (*balance*) pada ukuran huruf dan gambar.
3. Untuk mengetahui sejauh mana tingkat kualitas desain poster karya siswa kelas XI SMA Swasta Methodist Berastagi ditinjau dari prinsip

*layout* (tata letak) yaitu melalui pendekatan (*proximity*) tata letak tulisan dan gambar.

#### **F. Manfaat Penelitian**

Setelah penelitian ini dilakukan diharapkan akan dapat memberikan manfaat sebagai berikut :

##### 1. Manfaat Teoritis

- a. Hasil penelitian dapat digunakan sebagai bahan referensi dalam dunia pendidikan yang berkaitan dengan desain poster ditinjau dari prinsip desain *layout* (tata letak) yang dipengaruhi oleh faktor kontras pada latar belakang, tulisan, bidang dan gambar.
- b. Hasil penelitian dapat digunakan sebagai bahan referensi dalam dunia pendidikan yang berkaitan dengan desain poster ditinjau dari prinsip desain *layout* (tata letak) melalui keseimbangan (*balance*) pada ukuran huruf dan gambar.
- c. Hasil penelitian dapat digunakan sebagai bahan referensi dalam dunia pendidikan yang berkaitan dengan desain poster ditinjau dari prinsip desain *layout* (tata letak) melalui pendekatan (*proximity*) tata letak tulisan dan gambar.

##### 2. Manfaat Praktis

- a. Sebagai model dalam menerapkan prinsip desain *layout* (tata letak) supaya berkualitas, yang dipengaruhi oleh faktor kontras pada latar belakang, tulisan, bidang dan gambar bagi siswa kelas XI SMA Swasta Methodist Berastagi.

- b. Sebagai model dalam menerapkan prinsip desain *layout* (tata letak) supaya berkualitas, melalui keseimbangan (*balance*) pada ukuran huruf dan gambar bagi siswa kelas XI SMA Swasta Methodist Berastagi.
- c. Sebagai model dalam menerapkan prinsip desain *layout* (tata letak) supaya berkualitas, melalui pendekatan (*proximity*) tata letak tulisan dan gambar bagi siswa kelas XI SMA Swasta Methodist Berastagi.