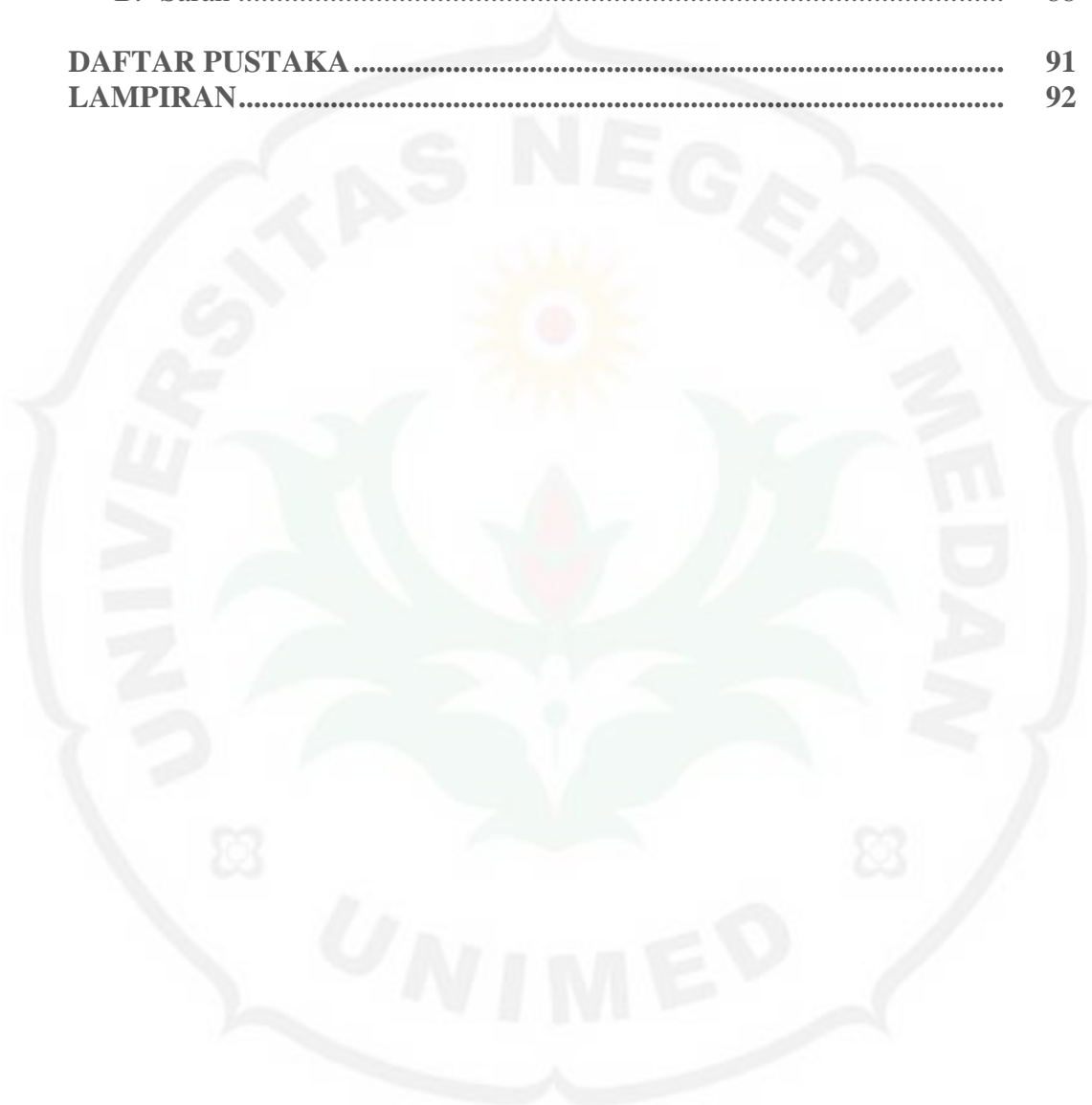


DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GRAFIK	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Pembatasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penelitian	4
F. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Kerangka Teoritis.....	6
1. Pengertian Analisis	6
2. Bentuk (<i>Shape</i>)	7
3. Pengertian Kerajinan	9
4. Pengertian Kerajinan Tangan	10
5. Prinsip-prinsip Desain	11
6. Kemasan	16
B. Kerangka Konseptual.....	22
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	23
A. Lokasi dan Jadwal Penelitian	23
B. Populasi dan Sampel	23
1. Populasi	23
2. Sampel	24
C. Instrumen Penelitian.....	25
1. Observasi	25
2. Dokumentasi.....	26
D. Langkah-langkah Penelitian.....	26
E. Teknik Analisis Data	26
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN.....	32
A. Penyajian Data	32
1. Data Hasil Penelitian.....	36
2. Data Visual dan Pembahasan.....	39
B. Hasil Penelitian Secara umum	84
C. Temuan Penelitian	85
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	87

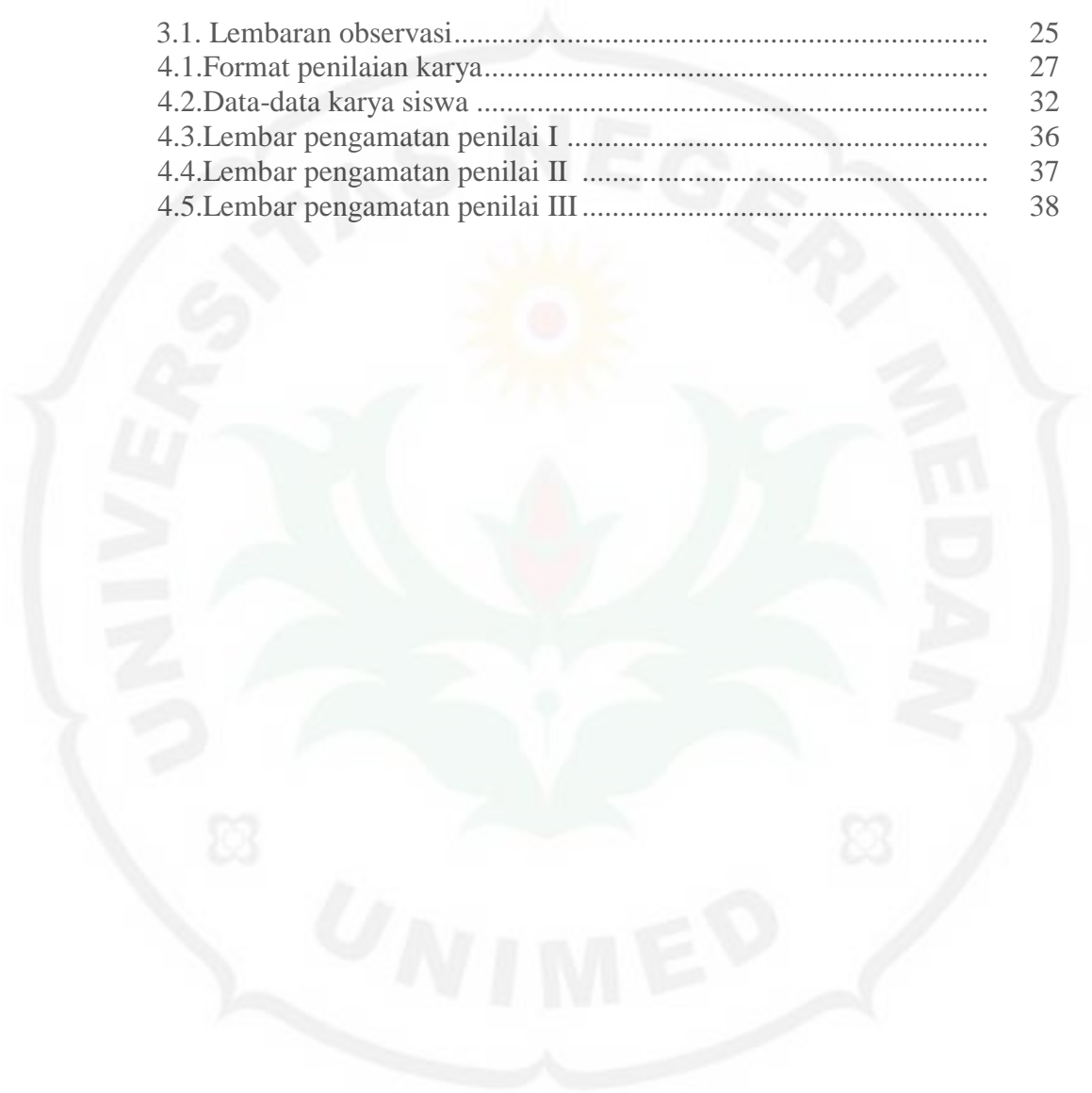
A. Kesimpulan	87
B. Saran	88
DAFTAR PUSTAKA	91
LAMPIRAN.....	92



THE
Character Building
UNIVERSITY

DAFTAR TABEL

3.1. Lembaran observasi.....	25
4.1.Format penilaian karya.....	27
4.2.Data-data karya siswa	32
4.3.Lembar pengamatan penilai I	36
4.4.Lembar pengamatan penilai II	37
4.5.Lembar pengamatan penilai III.....	38



THE
Character Building
UNIVERSITY

DAFTAR GRAFIK

4.1. Grafik hasil penilaian secara umum..... 85



THE
Character Building
UNIVERSITY

DAFTAR GAMBAR

2.1. Berbagai macam bentuk dua dimensi	7
2.2. Kerajinan tangan dua dimensi	8
2.3. Berbagai macam bentuk tiga dimensi	8
2.4. Kerajinan tangan tiga dimensi	8
2.5. Contoh kesatuan	14
2.6. Contoh keseimbangan	15
2.7. Contoh aksentuasi	16
2.8. Contoh karya daur ulang kotak sepatu	19
2.9. Karya berbahan kemasan botol bekas	19
2.10. Karya berbahan koran bekas	20
2.11. Karya berbahan kaleng	20
2.12. Karya berbahan botol bekas	20
2.13. Karya berbahan plastik bekas	21
2.14. Karya berbahan ban bekas	21
2.15. Karya berbahan kardus bekas	21
4.16. Boneka hias karya Alfa	39
4.17. Kotak tisu karya Alfia	40
4.18. Boneka hias karya Agus	42
4.19. Tas karya Fauzan	44
4.20. Toples karya Hendi	46
4.21. Kotak tisu karya Ike	51
4.22. Dompot karya Khairani	53
4.23. Kotak tisu karya Lili	55
4.24. Kotak tisu karya Mega	58
4.25. Kotak tisu karya M. Dedek	60
4.26. Dompot karya Nia	62
4.27. Dompot karya Ogi	64
4.28. Boneka hias karya Ria	66
4.29. Dompot karya Rini	69
4.30. Dompot karya Rizky	71
4.31. Dompot karya Septiana	73
4.32. Tas Karya Sri Agustina	75
4.33. Dompot karya Sri Andiani	78
4.34. Dompot karya Yunda Sari	80
4.35. Dompot karya Widya	82

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi, dan sepengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang tertulis diacu dalam naskah ini dan disebut dalam daftar pustaka.

Medan, Maret 2015

Luci Harsandy
NIM 2101151009

THE
Character Building
UNIVERSITY