

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR FOTO.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	7
C. Pembatasan Masalah	8
D. Rumusan Masalah	8
E. Tujuan Penelitian	8
F. Manfaat Penelitian	9
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL .	10
A. Landasan Teoritis	10
1. Pengertian Tari	10
2. Teori Struktur	10
3. Teori Bentuk.....	11
B. Kerangka Konseptual	14
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	16
A. Metode Penelitian.....	16
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	16
C. Populasi dan Sampel	17
1. Populasi	17
2. Sampel.....	17

D. Teknik Pengumpulan Data.....	17
1. Studi Kepustakaan.....	18
2. Observasi.....	20
3. Wawancara.....	20
4. Dokumentasi	20
E. Teknik Analisis Data.....	21
BAB IV PEMBAHASAN.....	22
A. Gambaran Umum Masyarakat Gayo di Kabupaten Bener Meriah	22
1. Letak Geografis.....	22
2. Latar Belakang Masyarakat Gayo	24
a. Sistem Kepercayaan.....	27
b. Adat Istiadat	28
c. Sistem Kemasyarakatan	30
d. Sistem Kekerabatan.....	31
e. Sistem Mata pencaharian	34
f. Kesenian.....	35
B. Asal Usul Tari <i>Oteh Roda</i> Pada Masyarakat Gayo di Redelong Kecamatan Bukit Kabupaten Bener Meriah	36
C. Struktur Tari <i>Oteh Roda</i>	38
1. Struktur Penyajian Dalam Pertunjukan Tari <i>Oteh Roda</i>	39
2. Bentuk Tari <i>Oteh Roda</i>	41
a. Tema.....	41
b. Gerak.....	41
c. Musik pengiring tari.....	46
1) Musik Irian yang Berasal dari Alat Musik.....	47
2) Musik yang Berasal dari Vokal.....	47
d. Kostum atau Busana.....	50
e. Tata Rias.....	54
f. Pola Lantai	55
g. Jumlah Penari	55

h. Properti.....	56
i. Pentas	56
D. Bentuk Penyajian Tari <i>Oteh Roda</i>	57
BAB V PENUTUP.....	69
A. Kesimpulan	69
B. Saran.....	70
DAFTAR PUSTAKA	72
DAFTAR ACUAN INTERNET.....	74
LAMPIRAN 1 GAMBAR.....	
LAMPIRAN 2 DATA INFORMAN.....	
LAMPIRAN 3 DOKUMENTASI BERSAMA NARASUMBER	

