ABSTRAK

Antin Lestari, NIM 2101142003. Karya-karya Taralamsyah Saragih Sebagai Koreografer Tari Simalungun. Program Studi Pendidikan Tari Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

Penelitian ini merupakan kajian mengenai bentuk Koreografi karya-karya Taralamsyah Saragih sebagai koreografer tari Simalungun. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan bentuk koreografi karya-karya Taralamsyah Saragih sebagai koreografer tari Simalungun.

Dalam pembahasan penelitian ini digunakan teori-teori yang berhubungan dengan topik penelitian yaitu pengertian biografi, teori bentuk, teori identitas, dan teori koreografi.

Dalam melaksanakan penelitian ini, penulis menggunakan metode deskritif kualitatif. Populasi pada penelitian ini sekaligus menjadi sampel pada penelitian yaitu karya-karya Taralamsyah Saragih. Teknik pengumpulan data meliputi studi kepustakaan, wawancara, observasi, dan dokumentasi.

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan dapat diketahui bahwa Taralamsyah Saragih adalah salah satu seniman yang berasal dari Simalungun, ia merupakan anak raja Raya ke-40. Ia lahir dilingkungan Rumah Bolon Pematang Raya Simalungun pada tanggal 18 Agustus 1918. Bentuk koreografi karya tari seperti *tortor* Haroan Bolon, *tortor* Sitalasari, *tortor* Manduda yang diciptakan Taralamsyah dapat dilihat dari sisi fungsi, pola garapan dan koreografinya. Ciri khas yang terdapat dalam karya Taralamsyah Saragih juga dapat dilihat dari sisi tema, gerak, musik pengiring, kostum, pola lantai, dan jumlah penari. Alat musik yang digunakan dalam karya-karya Taralamsyah Saragih adalah akordion, sulim, serunai, keyboard, gitar, piano, simbal dan gondrang Sipitu-pitu.

Kata Kunci : *Bentuk koreografi, Karya-karya, Taralamsyah Saragih.*

THE Character Building UNIVERSITY