

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Pembatasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah.....	6
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	7
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	8
A. Landasan Teoritis.....	8
1. Teori Bentuk	8
2. Bentuk Pertunjukkan.....	9
a. Tema.....	10
b. Gerak.....	11
c. Iringan	11
d. Tata Busana dan Tata Rias.....	12
e. Pola Lantai	13
f. Tempat Pementasan	14

g. Properti.....	14
3. Pengertian <i>torotor Sombah Panisumbah</i>	14
B. Kerangka Konseptual.....	15
BAB III METODE PENELITIAN	17
A. Metodologi Penelitian.....	17
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	17
1. Lokasi Penelitian.....	17
2. Waktu Penelitian.....	18
C. Populasi dan Sampel.....	18
1. Populasi.....	18
2. Sampel	18
D. Teknik Pengumpulan Data.....	19
1. Studi Kepustakaan	19
2. Observasi	20
3. Wawancara.....	21
4. Dokumentasi	21
E. Teknik Analisis Data.....	22
BAB IV PEMBAHASAN	23
A. Letak Geografis Kabupaten Simalungun	23
B. Latar Belakang Adat dan Budaya Serta Perekonomian Masyarakat Simalungun.....	25
1. Masyarakat Simalungun.....	25
1.1 Sistem Kekerabatan	26

1.2 Sistem Kepercayaan.....	26
1.3 Sistem Mata Pencarian	27
C. Hasil Penelitian	28
1. Asal-usul <i>tortor Sombah Panisumbah</i> Pada Masyarakat Simalungun	28
2. <i>Tortor Sombah Panisumbah</i> Sebagai Bentuk Pertunjukan pada Masyarakat Simalungun.....	30
1.1 Tema	34
1.2 Gerak	34
1.3 Musik	47
1.4 Tata Busana dan Tata Rias.....	47
1.5 Pola Lantai	49
1.6 Tempat Pementasan	50
1.7 Properti.....	50
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	51
A. Kesimpulan	51
B. Saran	53
DAFTAR PUSTAKA	54