

KATA PENGANTAR

Dengan segala kerendahan hati dan ucapan syukur penulis persembahkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan rahmatNya yang memberikan kesehatan dan hikmat kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Skripsi ini dengan baik sesuai dengan waktu yang ditentukan. Skripsi ini berjudul “Bentuk Penyajian Nyanyian Bhajan Dalam Upacara Nawaratri ada Masyarakat Hindu Tamil Di Shri Marriaman Kuil Medan” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Jurusan Sendratasik Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

Sebagai manusia yang memiliki keterbatasan pengetahuan, penulis menyadari bahwa Skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, baik dari segi penulisan maupun penyampaian ide penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan juga saran dari pembaca yang bersifat membangun demi kesempurnaan Skripsi ini.

Dalam penyelesaian tugas akhir ini, penulis juga mengalami berbagai kesulitan. Namun berkat doa dan juga bantuan moril maupun material dari berbagai pihak, akhirnya penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini. Pada kesempatan ini dengan segenap ketulusan hati, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Prof. Dr. Ibnu Hajar Damanik, M.Si selaku Rektor Universitas Negeri Medan
2. Dr. Isda Pramuniati, M.Hum selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan
3. Drs. Zulkifli, M.Sn selaku Wakil Dekan I Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan
4. Drs. Basyaruddin, M.Pd selaku Wakil Dekan II Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan
5. Dr. Daulat Saragi, M.Hum selaku Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan
6. Uyuni Widiastuti, M.Pd selaku Ketua Jurusan Sendratasik FBS Universitas Negeri Medan, sekaligus Dosen Pembimbing Skripsi I.
7. Panji Suroso, M.Si selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Jurusan Sendratasik Universitas Negeri Medan, sekaligus Dosen Pembimbing Skripsi II.

8. Bapak dan Ibu Dosen Prodi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan yang telah memberikan ilmunya selama proses pembelajaran berlangsung dan selama perkuliahan.
9. Chandra Bose, S.Sos selaku Ketua Shri Marriaman Kuil Medan
10. Teristimewa kepada kedua orang tua penulis tercinta Ayahanda Alm.K.Pandia, SH dan Ibunda E.Maria Silangit, BA terimakasih untuk doa, kesabaran, kesetiaan, perhatian, kasih sayang, dukungan dan pengorbanan baik moral maupun materi sehingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan hingga sampai kepada skripsi.
11. Buat adik penulis yang tercinta Natashia Radubina Pandia, A.Md dan Andre Septriandi Pandia yang telah memberikan motivasi dalam penyusunan skripsi.
12. Pendeta Boni Fasius Tuwuntjaki, S.Th dan Bibik Warnedon Mbaro yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi.
13. Seluruh teman-teman stambuk 2010 terkhusus yang sama-sama menyelesaikan skripsi,

Penulis berharap penelitian ini dapat bermanfaat dan menambah wawasan dalam khazanah ilmu pengetahuan khususnya di bidang Pendidikan Musik. Mudah-mudahan juga dapat dijadikan bahan rujukan bagi peneliti lain yang tertarik pada bidang yang sama.

Medan, Maret 2015

Penulis,

Friskila Theresia P
NIM.2103140016

THE
Character Building
UNIVERSITY