

DAFTAR ISI

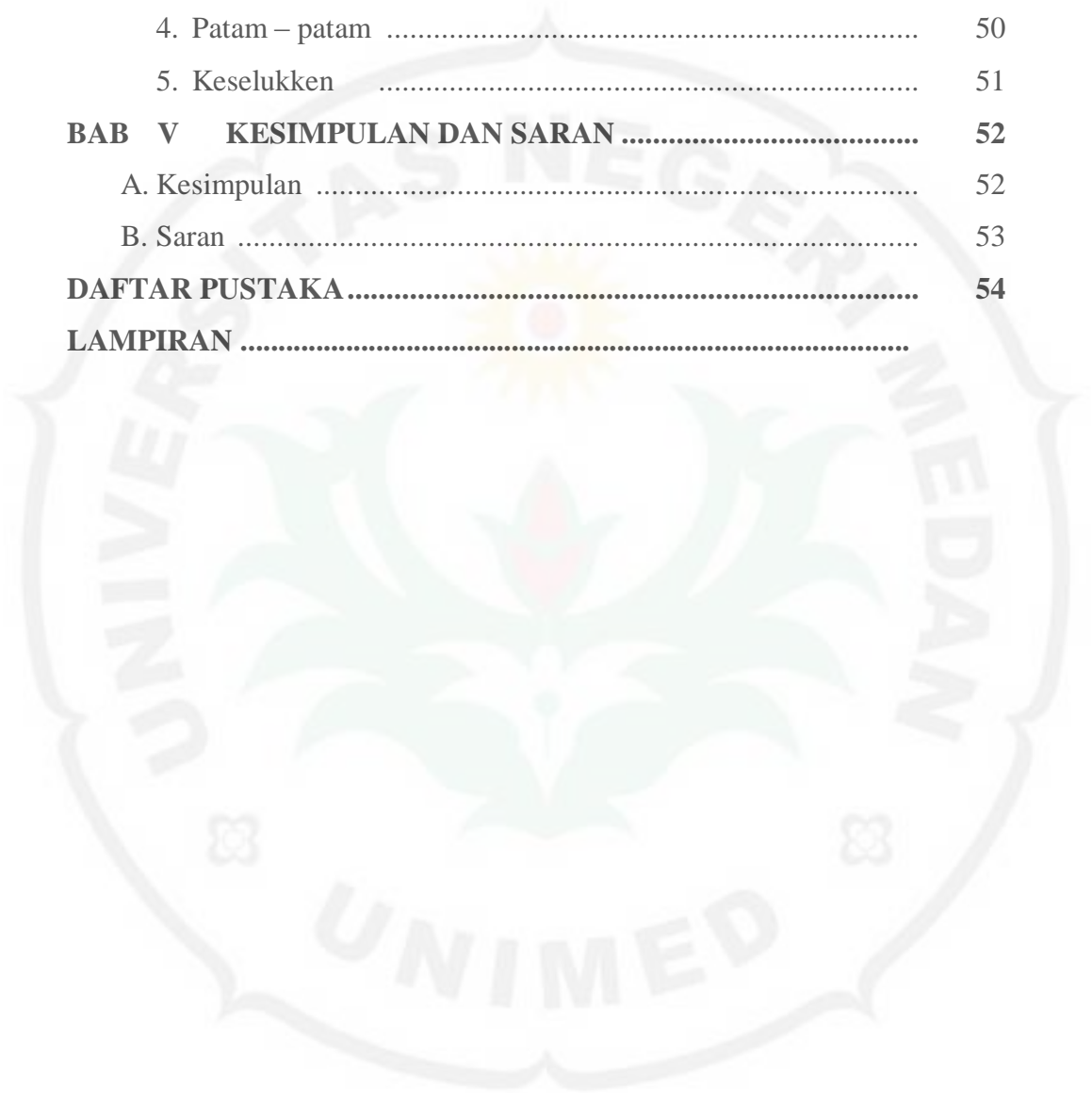
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Pembatasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian.....	6
F. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II LANDASAN TEORITIS	8
A. Landasan Teoritis	8
1. Keberadaan.....	8
2. Bentuk Penyajian	9
3. Teori Bentuk.....	9
4. Teori Fungsi.....	10
5. Pengertian Gendang Sarune	10
a. Sarune	10
b. Gendang Singanaki dan Gendang Singindungi.....	11
c. Penganak dan Gung	12
6. Pengertian Upacara Kematian	13
7. Masyarakat Singalor Lau (Perbesi).....	14
B. Kerangka Konseptual	15
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	17
A. Lokasi dan Waktu Penelitian	17
B. Populasi dan Sampel.....	17

1. Populasi.....	17
2. Sampel	17
C. Metode Penelitian.....	18
D. Teknik Pengumpulan Data.....	19
1. Studi Pustaka	20
2. Observasi.....	22
3. Wawancara	22
4. Dokumentasi.....	23
E. Teknik Analisis Data	23

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN..... 25

A. Gambaran Umum Desa Perbesi	25
1. Letak Geografis	25
2. Sistem Religi	26
3. Sistem Kekerabatan	27
a. T tutur	27
b. Rakut Sitelu.....	28
c. T tutur Siwaluh.....	29
d. Bentuk Penyapaan	31
e. Merga Silima	31
B. Keberadaan Gendang sarune.....	32
1. Asal-usul Gendang sarune	32
2. Instrumen Gendang sarune	34
3. Tangga Nada dalam Musik Tradisional karo	38
4. Bentuk Umum Tempo dalam Ensambel Gendang Sarune	38
5. Perkembangan Gendang Sarune	39
C. Proses Bentuk Penyajian Gendang	44
D. Fungsi Gendang Sarune	44
1. Simelungen Rayat	46
2. Mari – Mari	48
3. Odak – Odak	49

4. Patam – patam	50
5. Keselukken	51
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	52
A. Kesimpulan	52
B. Saran	53
DAFTAR PUSTAKA	54
LAMPIRAN	



THE
Character Building
UNIVERSITY