

ABSTRAK

DIAN PRAMANA BANGUN. NIM. 081222510043. BENTUK PENYAJIAN GENDANG SARUNE PADA UPACARA SIMATE – MATE DALAM MASYARAKAT KARO SINGALOR LAU (PERBESI)

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui keberadaan dan bentuk penyajian ensambel *Gendang Sarune* pada upacara *Simate – mate* pada masyarakat Karo Singalor Lau.

Metode dalam penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Sampel pada penelitian ini adalah 5 orang pemusik *Gendang Sarunei*, 1 orang *Moderator*, 2 orang *Kalimbubu*, 2 orang *Anak Beru*, 4 orang *Sukut*. Pengumpulan data dilakukan dengan metode observasi, wawancara, visual dan studi kepustakaan yang dilakukan langsung terhadap pemusik ensambel *Gendang Sarune*.

Secara umum penelitian ini menunjukkan bahwa ensambel *Gendang Sarune* merupakan ensambel musik yang senantiasa berperan dalam setiap acara adat istiadat dan ritual yang ada di tanah Karo. Ensambel *Gendang Sarune* terdiri dari lima instrument yang dimainkan sejalan dan tidak bisa dipisahkan. Tangga nada pada ensambel *Gendang Sarune* didominasi oleh tangga nada minor ditambah rengget (melisma) baik dalam bernyanyi maupun dalam instrument musik. Ensambel *Gendang Sarune* memiliki tiga tempo dasar yaitu tempo simalungun rayat, odak – odak, dan patam – patam. Pada saat ini penggunaan ensambel *Gendang Sarune* semakin menurun karena pengaruh instrument Keyboard.

Kata kunci : Bentuk Penyajian, Gendang Sarune, Upacara Simate-mate.