# DAFTAR PUSTAKA


Aminudin.2009. *Apresiasi Karya Seni Musik Daerah Nusantara*. Bandung: Sarana Ilmu Pustaka

Banoe, Pono.2009. *Kamus Musik.* Yogyakarta: Kanisius.

Buchari.2004. *Belajar Mudah Penelitian untuk Guru-Karyawan dan Peneliti Pemula.* Bandung:alfabeta

Febriana, 2009. *Keberadaan dan Perkembangan Tor-tor Mannapei Suri-suri Dalam Pesta Rondang bittang Masyarakat Simalungun*, Medan: UNIMED Hariwijaya dan Triton.(2008). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa.

Maryeni. 2005. *Metode penelitian kebudayaan. Jakarta* : Bumi Aksara

Pasaribu, Benn M. 2004. *Pluralitas Musik Etnik*. Medan: Pusat dukumentasi dan pengkajian kebudayaan batak Universitas HKBP Nomensen

Pandiangan, Tionar, 2009. *Tor-tor Nasiaran pada Masyarakat Simalungun Kajian Terhadap Makna, fungsi dan Bentuk Penyajian*, Medan: UNIMED

Purba, Jamin, 2011, *Upacara Adat Marhajubuan Pada Masyarakat Simalungun Studi Analisis Terhadap Tor-tor*, Medan: UNIMED

Purba, Mauly.2000. *Gereja dan Adat: Kasus Gondang Sabagunan dan Tor-tor*. Medan: skripsi etnomusikologi universitas Sumatera Utara.

Rahayu,Tuti, (2000) *pengetahuan Tari*, Unimed, Medan

Sugiyono 2013. *Memahami penelitian kualitatif*. Bandung: Alfabeta,CV.

Saragih,Yohanes eri,2013. *Keberadaan alat musik gondrang sidua-dua Masyarakat Simalungun di Kecamatan Silimakuta Kabupaten Simalungun*, Medan:UNIMED

Suragin 2004. *Kamus Musik*.Jakarta: Gramedia Widya Sarana Indonesia.

Situmorang,Samuel,2009. *Tinjauan Pembelajaran Revitalisasi Musik Etnik Simalungun di Desa Simbolon tengkoh kecamatan panombeian Panei Kabupaten Simalungun*, Medan: UNIMED

Soedarsono (1997). *Tari-tarian Indonesia*. Jakarta: proyek Pengembangan Media Kebudayaan Direktorat Jenderal Kebudayaan.