DAFTAR ISI

Hal

ABSTRAK ..... **i**

KATA PENGANTAR ..... **ii**

DAFTAR ISI ..... **iv**

DAFTAR FOTO ..... **vii**

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar belakang masalah 1

B. Identifikasi masalah 6

C. Pembatasan masalah 7

D. Rumusan masalah 8

E. Tujuan penelitian 9

F. Manfaat penelitian 10

BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL

A. Landasan teoritis 11

1. Teori Fungsi 11

2. Eksistensi 13

3. Teori Musik iringan 14

4. Pengertian tor-tor 17

B. Kerangka konseptual 18

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Metode Penelitian..... 20

B. Lokasi dan waktu penelitian..... 21

C. Populasi dan sampel..... 21

1. Populasi..... 21

2. Sampel..... 22

D. Teknik pengumpulan data..... 22

1. Studi kepustakaan..... 23

2. Observasi..... 25

3. Wawancara..... 26

4. Dokumentasi 27

E. Teknik Analisis Data..... 27

BAB IV PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Letak Geografis Kecamatan Silimakuta 29

B. Fungsi Musik Iringan pada Tor-tor Sombah..... 32

C. Eksistensi Musik iringan pada Tor-tor Sombah..... 34

D. Peran Musik Iringan Pada Tor-tor Sombah 39

1. Gondrang Sidua-dua..... 42

2. Ogung..... 44

3. Mong- mongan..... 44

4. Sarunai Bolon..... 45

5. Tor- tor Sombah……..46

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan 52

B. Saran 53

DAFTAR PUSTAKA 54

LAMPIRAN